

URUGUAY

Presentaron las 630 mil firmas para el referéndum

Página/15



TATO BORES

"Los argentinos se creen el ombligo del mundo y no lo son"

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de diciembre de 1987

Año 1 - Nº 162 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

Rico a la justicia militar

TODO QUEDA EN FAMILIA

Aldo Rico y Enrique Venturino abrazados en Semana Santa.

La Corte Suprema de Justicia decidió, en fallo dividido, que el ex teniente coronel sea juzgado por delito de motín en la justicia militar.

Página/3

SALADITOS

La mitad de los sandwiches y los saladitos sobró anoche en la presentación de *¿Por qué, doctor Alfonsín?*, un libro de conversaciones con el Presidente escrito por el periodista Pablo Giussani. La editorial que lanzó el libro y organizó la presentación pudo haber calculado de más el lunch. Los invitados pudieron haber consumido de menos. Es posible. Sin embargo, el sobrante coincide con un simétrico faltante en la lista de invitados. No concurrió ningún dirigente peronista y, más sorprendente aún, ningún radical de primera línea, a tal punto que la presencia partidaria más notoria fue la de la diputada Lucía Alberti. Ausentes resultaron Osvaldo Alvarez Guerrero, Edison Otero, Luis Cáceres, Federico Storani, Enrique Nosiglia, Marcelo Stubrin, Leopoldo Moreau, Dante Caputo, Eduardo Angeloz, Ricardo Barrios Arrechea y muchos otros miembros de la UCR. Tampoco se vio anoche en la librería El Ateneo a Ricardo Campero, Ricardo Lafferrière, Francisco Delich, Carlos Becerra, Ricardo Yofre, Edgardo Catterberg o Antonio Tróccoli. "Y bueno es una hora difícil para quien está en la función pública", disculpó el ex subsecretario de Cultura Oscar Muiño. Hace dos semanas exactas, el jueves 3, en el mismo lugar y a la misma hora, presentó su libro Angeloz. Lo saludaron, entre otros, Campero, Lafferrière, Delich, Becerra, Yofre, Catterberg y Tróccoli.

3

La verdad argentina, *por James Neilson*

CASOS MANOUKIAN, AULET Y NAUM

EL JUEZ PIOTTI DESENROLLO LA MADEJA

Página/2

21

De la Patagonia al Caribe, *por Jorge Lanata*



Un ladrillo contra la UCeDé

La consejera vecinal Patricia Siracusano, de la UCeDé, fue atacada de un ladrillazo en la cabeza cuando pasaba frente a una unidad básica justicialista y recibió heridas que podrían dejarla sorda si los médicos no logran revertir las lesiones recibidas.

La joven —según sus propias declaraciones— fue atacada frente al local justicialista en el barrio de monoblogues de Villa Lugano, en esta Capital. Primero escuchó insultos —dijo— y cuando quiso darse vuelta para encarar a quienes los proferían, recibió el golpe en un costado de la cabeza, lo que provocó su inmediato desmayo.

FOETRA denunció una agresión

La esposa de un delegado gremial de FOETRA fue agredida por desconocidos en el patio de su vivienda, ubicada en la localidad bonaerense de Moreno. Según denunció ese gremio, en un comunicado que firma el dirigente José Ferreri, el hecho se registró el miércoles último, cerca de la medianoche, cuando dos individuos que habían merodeado durante todo el día el domicilio de Carlos Alberto Alvarez, delegado de la sección Conservación Cables, atacaron a su esposa después de que varios familiares de ésta se retiraron de su casa, alertados por la presencia de los agresores, quienes horas antes habían intentado ingresar a la vivienda. La señora de Alvarez fue atendida en una clínica de la zona, donde le fueron aplicados 12 puntos de sutura en su brazo derecho.

El Obelisco está de fiesta

El consejo metropolitano del Partido Justicialista anunció para hoy y mañana la Fiesta de la Esperanza, que se celebrará en el Obelisco. La "maratón cultural y festiva" culminará el sábado desde las 18, con Baglietto, Facundo Cabral, Memphis La Blusera, Miguel Angel Estrella, el Chango y Marián Farías Gómez, Raúl Carnota, Juan Falú, Fontova y otros artistas.

A las 14 de hoy comenzará un ciclo de cine nacional totalmente gratuito en la sala Arte, al lado del Obelisco. Se podrá ver *El fantástico mundo de María Montiel*, de Zuhair Juri; *Las aguas bajan turbias*, de Hugo del Carril; *Eva Perón, una mujer, un pueblo* y varios cortos a cargo del grupo Martín Fierro que conduce Gerardo Vallejo.

Las 62 cerraron trato en el PJ

Ocho cargos en el futuro consejo nacional justicialista, la vicepresidencia tercera del bloque de diputados, dos presidencias y una vicepresidencia en sendas comisiones legislativas, serían ocupadas por representantes de las 62 Organizaciones en virtud del acuerdo sellado ayer entre los representantes del gremialismo ortodoxo y el peronismo renovador, dijeron fuentes sindicales.

El acuerdo contemplaría también la integración del actual bloque Unidad, en el que actualmente se agrupan los diputados que responden a las 62, al bloque renovador.

CASOS MANOUKIAN, AULET Y NAUM

Piotti descubrió casi todo

El juez federal de San Isidro consiguió la confesión del asesinato de Aulet, y su acusación sobre quiénes y cómo secuestraron y ultimaron a Manoukián y Naum. La banda de Arquímedes Puccio tuvo a su cargo los hechos.

(*Por Eduardo Videla*) En un camino cercano al Paraná de las Palmas, en jurisdicción de Escobar, el juez federal de San Isidro Daniel Piotti reconstruyó el homicidio del empresario Ricardo Manoukián, con la presencia en el lugar del detenido Roberto Díaz, integrante de la banda liderada por Arquímedes Puccio y asesino confeso de otro empresario, Eduardo Aulet. El magistrado también indagó a otros dos miembros de esa organización, Gustavo Comtempomi y al ex rugbier Alejandro Puccio. Paralelamente, resultó negativa la búsqueda del cadáver de Aulet, que por segundo día consecutivo se realizó en una zona boscosa de General Rodríguez. Al mediodía, durante tres horas, el juez Juan Carlos Cardinali indagó a Díaz, quien ratificó que, junto al resto del clan Puccio, participó en el intento de secuestro y asesinato del comerciante Emilio Naum.

Por decisión de Piotti, continuarán hoy las excavaciones en un terreno, detrás del hospital Vicente López, en General Rodríguez, esta vez a cargo del Equipo Argentino de Antropología Forense. Con tecnología especializada, intentarán hallar el cadáver de Aulet.

La iniciativa de Piotti se llevará a cabo pese a que el juez de Instrucción Héctor Grieben, quien tiene a su cargo el caso judicial por el secuestro de Aulet, dijo haber enviado un oficio al juez federal de San Isidro, pidiéndole que se abstenga de formular declaraciones públicas sobre ese caso, ya que "no es de su competencia", y "está amparado por el secreto sumarial".

Sin embargo, Piotti dijo anoche a **Página/12** que Grieben "no planteó una inhibitoria" a su procedimiento en esa investigación, que asumió por tratarse de "hechos sucedidos dentro de mi jurisdicción, y que cuando lo considere necesario, trasladaré a otros jueces".

La vinculación entre los tres casos surgió casi accidentalmente. Cuando Piotti reabrió el expediente del secuestro y asesinato de Manoukián, decidió indagar a Arquímedes Puccio, su hijo Alejandro, Guillermo Fernández Laborde, el coronel Rodolfo Victoriano Franco, Gustavo Contempomi y Roberto Díaz. Este fue el primero en ser indagado. "Lo interrogamos sobre el caso Manoukian —relató Piotti— y al final, como se hace en todas las indagatorias, se le preguntó si tenía algo que agregar. Y Díaz, llorando, confesó que había asesinado a Aulet, y que había participado en el intento de secuestro y asesinato de Naum."

Ricardo Manoukián, de 25 años, fue secuestrado el 22 de julio de 1982.

Casi un año después, el 5 de mayo de 1983, le tocó el turno a Eduardo Aulet. Cuando su esposa, Rogelia Pozzi, pagó los 100.000 dólares exigidos por los secuestradores, el industrial ya había sido asesinado, también con tres balas en su cabeza. Su victimario, Díaz, lo ultimó en el baúl del automóvil del coronel Franco, en el paraje donde hoy se buscan sus restos.

Emilio Naum fue asesinado el 22 de junio de 1984, dentro de su automóvil, cuando intentó resistir su secuestro. En este caso, según declaró Díaz, el disparo en el pecho del empresario lo habría efectuado Fernández Laborde, quien será indagado hoy o mañana por Piotti.



Roberto Díaz entre policías. Estaba declarando sobre Manoukián y se confesó asesino de Aulet.
También aceptó haber participado en la muerte de Naum, y señaló a un secuaz como matador de Manoukián.

SE REUNEN HOY

Los almirantes junto a Astiz

El Consejo de Almirantes analizará hoy la situación del teniente de navío Alfredo Astiz —cuyo ascenso fue solicitado por la Armada al Ministerio de Defensa— y la actitud que adoptará en el caso de que el presidente Raúl Alfonsín rechace esa promoción o, lo que se considera más probable, la acepte para ordenar posteriormente su pase a retiro. Ambas posibilidades, según fuentes del arma, implicarían el retiro de una buena parte del almirantazgo, que expresaría así su descontento.

La reunión, que se realizará en el Edificio Libertad, ha sido calificada como "de rutina". En su temario figura una valoración de lo realizado en 1987 y el análisis de los planes y programas para el año próximo, que incluyen ejercicios, desplazamientos y participación en operativos navales.

Sin embargo, el tema más crítico es el teniente Astiz, quien está involucrado en gravísimas violaciones a los derechos humanos, y cuya suerte en la fuerza está en manos del jefe de Estado. En medios castrenses se conjetura como improbable que Alfonsín tome una decisión antes del próximo martes, ya que hasta entonces habrá un conjunto de actos militares que tornarían inconveniente una resolución explícita sobre Astiz. No obstante, la cuestión fue tratada por Alfonsín y el ministro de Defensa, José Jaunarena, el miércoles último, en la quinta de Olivos. Otros temas que se conversaron en ese encuentro fueron el presupuesto de las Fuerzas Armadas y el incremento salarial aprobado para el personal militar, que oscila entre el 16 y el 18 por ciento.

En el caso Astiz, los almirantes consideran que "la Justicia ha cumplido con todos sus pasos; por lo tanto, ahora que han desaparecido los obstáculos para su ascenso, debe cumplirse con la ley y los reglamentos". Se alude así a la absolución del marino en el caso del secuestro y desaparición de Dagmar Hagelin (la causa prescribió) y en el de la desaparición de las religiosas francesas Alice Domon y Leonie Duquet (Astiz fue amparado por la ley de obediencia debida).

En cuanto a los ánimos de la Armada, los almirantes aseguran que la fuerza "está tranquila" aunque señalaron: "Sabemos perfectamente lo que tenemos que hacer en caso de que no se cumpla con la Justicia y la ley". Referencia al pedido de pase a retiro que solicitaría la cúpula naval que encabeza el almirante Ramón Arosa.

Más improbable, en cambio, se considera la hipótesis de que, si Astiz fuera retirado del servicio activo, los tenientes de navío y los capitanes de corbeta (sus compañeros de promoción) se autoacuartelen en la base naval Río Santiago, siguiendo el ejemplo de sus colegas del Ejército en Semana Santa.

La comunicación y los obispos

La Comisión Permanente del Episcopado consideró la necesidad de que la nueva ley de radiodifusión incluya mecanismos de control para garantizar "la defensa de los valores morales y la dignidad humana", mientras que en un diálogo con el sacerdote Rafael Mañas, titular de la Editorial Salesiana, el cardenal Raúl Primatesta discutió los criterios para superar el entredicho planteado en relación con el libro *Hoja de Ruta 5*, autorizado por el obispo Jorge Novak y prohibido por el cardenal Juan Carlos Aramburu.

Respecto de la ley de radiodifusión se sabe que la Iglesia aspira también a una modificación del régimen legal actual, para que no le impida tener acceso a la propiedad de medios. Sin embargo, en la presentación hecha por monseñor Desiderio Collino ante la comisión permanente, no se tuvo en cuenta un trabajo realizado por la Comisión de Justicia y Paz, en el que se menciona "el derecho a la comunicación" como criterio fundamental sobre el cual elaborar la nueva forma.

En relación a *Hoja de Ruta 5*, el diálogo entre Primatesta y Mañas, del que también participó el obispo Gerardo Sueldo, ratificó que en el Episcopado existe la voluntad de terminar el entredicho, autorizando una nueva edición del libro, pero exigiendo un diálogo previo sobre "las necesarias correcciones".

Los obispos de Pastoral Social se dividieron responsabilidades. El obispo Bufano se encargará de las relaciones con los sectores obreros, Galán tratará con los empresarios, y Menvielle dialogará con los representantes del interior. El presidente del equipo, Justo Laguna, retendrá para sí el contacto con el mundo político.

CORTE SUPREMA

Rico a la justicia militar

En un dictamen por mayoría, la Corte Suprema decidió que sea juzgado por sus ex pares.

Porque "no surgen elementos que permitan afirmar que el procesado pretendió arrancar una medida o concesión a algunos de los poderes públicos del gobierno nacional", la Corte Suprema de Justicia confirmó ayer la competencia de la justicia militar para juzgar por el delito de motín al ex teniente coronel Aldo Rico protagonista principal de la crisis de Semana Santa. El alto tribunal se pronunció por mayoría de votos, con la disidencia de los doctores Jorge Bacqué y Enrique Petracchi. El primero define los hechos como una rebelión y da competencia al fuero civil, mientras que Petracchi sostiene que primero debe actuar la justicia militar y luego la civil.

A partir de los testimonios del presidente Raúl Alfonsín, el ministro de Defensa José Jaunarena, el obispo castrense José Medina, el actual gobernador Antonio Cafiero, el dirigente gremial Armando Cavalieri y distintos legisladores, la Corte deduce que "Rico buscó, principalmente, llamar la atención de sus superiores orgánicos acerca del malestar existente en la fuerza Ejército a raíz de los problemas de carácter institucional producidos por las consecuencias de la lucha antisubversiva".

La Corte Suprema debió fallar sobre la competencia de la causa Rico, a partir de que tanto el Juzgado de Instrucción Militar Nº 21 como el Juzgado Federal en Primera Instancia en lo Criminal y Correccional de San Isidro —cuyo titular es el juez Alberto Daniel Piotti—, se declararon competentes para investigar los hechos producidos entre el 16 y el 19 de abril en Campo de Mayo.

De esta manera, la Corte Suprema confirmó el dictamen del procurador Andrés D'Alessio, quien descartó que el planteo de Semana Santa hubiera configurado un caso de rebelión, fundando su posición en las declaraciones del presidente Alfonsín. Más allá de la decisión del alto tribunal, las modificaciones introducidas en febrero de 1984 al Código de Justicia Militar —mediante la ley 23.049— determina que una vez que falle el tribunal militar, el caso deberá retornar al fuero civil, en apelación obligatoria.

Al plantear su disidencia, el doctor Petracchi señala que Rico "exigió al gobierno nacional una solución política a los procesos judiciales" que se le seguían a miembros de las Fuerzas Armadas. Para ello se basa en los testimonios de los legisladores Cafiero, Ricardo Lafferrière, Adolfo Gass y Héctor Basualdo y en declaraciones por radio efectuadas por Rico a Juan Carlos Mareco cuando aún se encontraba en la Escuela de Infantería. Estas exigencias al poder constitucional habrían "configurado el delito de rebelión previsto por el artículo 226 del Código Penal". Sin embargo en una primera instancia, Rico había encabezado un motín en Campo de Mayo. Ambas circunstancias, entiende Petracchi, determinarían que el ex teniente coronel debía ser juzgado primero por un tribunal castrense por el delito de motín —que merece la pena mayor— y con posterioridad a este pronunciamiento "deberá remitirse al procesado a la Justicia Federal, para que lo juzgue en orden a la presunta comisión del delito de rebelión".

Para el doctor Bacqué, en cambio, Aldo Rico atentó contra el orden constitucional, por lo que todas las actuaciones tendrían que ser giradas al juez federal Alberto Daniel Piotti. Si bien existió el delito de motín, Bacqué opina que se debe "impedir que la defensa del sistema democrático de gobierno —prevista en el Título X del Código Penal— se vea subordinada al valor del mantenimiento de la disciplina militar". La disciplina militar, agrega, "no resulta sino un valor instrumental cuya consideración en el orden de la penalidad inevitablemente debe quedar pospuesto a la protección del orden constitucional".

Bacqué advierte que la decisión de Rico de atrincherarse en la Escuela de Infantería "estaba acompañada del ánimo de obtener del gobierno constitucional una medida de concesión". Para este argumento toma también los testimonios de los legisladores que citó Petracchi en su disidencia y el programa de radio en que el propio Rico expresó públicamente que había tomado esa actitud para "reclamar una solución política al problema de las secuelas de la guerra contra la subversión".



Rebelión, planteos y golpes

La discusión sobre las rebeliones militares en la Argentina, planteada en las disidencias de los jueces Enrique Petracchi y Jorge Bacqué, y obviada en el dictamen por mayoría de la Corte Suprema de Justicia en el caso Rico, resulta sorprendente en un país que fue castigado en su historia por innumerables planteos y golpes militares.

Petracchi recuerda que el máximo tribunal estableció las diferencias entre las figuras de rebelión y motín al fallar en la causa contra Jorge Rafael Videla, citando las propias palabras de José Bustillo, autor de una anterior reforma al Código de Justicia Militar introducida por la Ley 4708. Para éste es mucho más grave el motín que la rebelión, pues el primero "es una forma grave de insubordinación, porque es colectiva, concertada y armada; como tal, supone en alto grado la perversión del sentimiento militar, base esencial de disciplina, y le acarrea a ésta peligros tan graves e inmediatos, que se hace necesario, para evitar los efectos del contagio, castigar pronto y en forma dura". La rebelión, en cambio, "no supone el mismo grado de perversión del sentimiento militar, porque no es hijo de la repulsión o de la resistencia a los actos del servicio, sino de una perturbación momentánea producida por un ambiente que actúa sobre todos los espíritus, lo mismo del militar que del particular".

En su disidencia, Bacqué recuerda también las palabras de Bustillo, pero para advertir que "exhiben una estimación de la rebelión como acto heroico y romántico", lo que quedó reflejado en las escalas penales clásicas. Pero éstas, señala Bacqué, "han sido alteradas porque luego de más de medio siglo de avatares, la sociedad argentina está terminantemente convencida de la intangibilidad del orden constitucional".

Por ello, recuerda, la Ley 23.077 reprime la rebelión cometida por militares con la más alta de las penas temporales que conoce el Código Penal, y ha cambiado su nombre por el de "atentado contra el orden constitucional y la vida democrática". También recurre Bacqué al mensaje que el Ejecutivo remitió al Congreso al elevar el proyecto de Ley de Defensa de la Democracia. El Gobierno advertía allí que "la tentativa de desconocer la voluntad del pueblo, violando lo dispuesto en la Constitución Nacional para la designación de autoridades y la sanción de normas, constituye uno de los más graves crímenes que puede cometerse contra los derechos de los individuos y los intereses del país".

El ministro Bacqué deja en claro que el espíritu de ese mensaje enfatiza el procedimiento eficiente que la ley instaura para el juzgamiento de los delitos de atentados contra el orden constitucional, y la atribución de competencia para juzgarlos a la Justicia Federal. Por todo ello, entiende Bacqué, Rico no puede ser juzgado por otro que no sea un tribunal civil.

Basado en tres testimonios Bacqué diferenció su voto

El doctor Jorge Antonio Bacqué tuvo fundamentalmente en cuenta tres testimonios para determinar que el ex teniente coronel Aldo Rico pretendió con sus actitudes obtener una concesión del gobierno nacional. Ellos fueron una carta del propio Rico, sus declaraciones radiales durante Semana Santa y la opinión de dos legisladores.

En el documento que Rico envió el 18 de febrero último al comandante de la XII Brigada de Infantería, en el que anticipa el levantamiento de Pascuas, advirtió que "...no es el vericueto de la ley y la chicana jurídica el ámbito natural del soldado" pues éste "está formado para mostrar los dientes y morder (...) y su poder descansa en detentar el monopolio de la violencia". Reconoce que "en el plano jurídico el conflicto no tiene futuro" y que "hasta ahora sólo ha pospuesto la batalla final". También se pregunta si hay que llegar a una amnistía "agobiados, debilitados y divididos, recibiéndola como una dádiva luego de soportar el encarcelamiento de 20 o 30 camaradas más o desde una posición de fuerza y exigencia".

Otro testimonio de importancia lo constituyeron las declaraciones de Rico al programa radial *Cordialmente*, durante la toma de la Escuela de Infantería, en las que reconoció que le estaba pidiendo una "solución política" al presidente de la Nación y que los rebeldes "hemos tomado esta actitud para reclamar" esa solución para los juicios que entonces se seguían a militares que habían participado en la represión.

En cuanto a las declaraciones de los legisladores, Bacqué recordó el testimonio del senador Adolfo Gass, quien dijo que en su entrevista con los oficiales sublevados "Rico insistió en que eran los representantes del verdadero ejército, en ese momento, reiterando las críticas a sus superiores y pidiendo una amnistía general y la reposición del ex mayor Barreiro en su cargo". También consideró el testimonio del entonces diputado nacional Antonio Cafiero, quien recordó que uno de los oficiales sublevados le propuso una ley de amnistía como "el modo idóneo de solucionar el problema de los juicios".

Opinión

Por James Neilson

La verdad argentina

Hace un lustro, los militares solían exhortar a los periodistas a convertirse en portavoces de algo que denominaban "la verdad argentina", una mentira supuestamente patriótica según la cual o bien no había ninguna "guerra sucia" o bien los desaparecidos, torturados y asesinados eran subversivos y por lo tanto habían merecido su destino ejemplarizador. Andando el tiempo, este intento de persuadir a la prensa —paso previo a la adoctrinación de la ciudadanía en su conjunto— de que, bien mirada, la "guerra sucia" era una empresa no sólo necesaria sino también noble, perdió fuerzas. Durante aproximadamente dos años la "verdad argentina" fue la de las Madres de Plaza de Mayo y del mundo civilizado, a saber que no había perdón posible para individuos responsables de crímenes tales como los descritos en *Nunca más*. Pero los tiempos cambian, el contexto político evoluciona (degenera, algunos dirán), y el péndulo sigue oscilando. Además, los militares son gente pertinaz: saben lo que quieren y no han abandonado su objetivo de forzar al país a reconocer su "verdad". Por añadidura remozando sus argumentos.

Su lógica es sencilla. Dicen, con la aprobación de los amigos de siempre, que la suerte del orden democrático depende de la "reconciliación" de los civiles con las fuerzas armadas. Como quiera que éstas no proponen modificar su opinión, hacerlo incumbe a aquéllos. Ergo, todo crítico de los militares atenta contra la "reconciliación" y en consecuencia contra la democracia. (LQQD.)

Expresado así, el argumento castrense, si bien contundente, parece un tanto tendencioso. Con todo, ha resultado ser eficaz. La clase política, comprensiblemente hastiada por los problemas planteados por los militares, se inclina a aceptarlo. El gobierno presionado por carapintadas y los mucho más peligrosos "moderados", continúa otorgando concesiones tanto explícitas como tácitas. La oposición ya se siente aburrida por el tema, ya tiene sus propios motivos para dejar de irritar a los uniformados. Todos quieren convivir con el "poder fáctico" castrense, y si lograrlo requiere la "reivindicación" de la "lucha contra la subversión", pagarán el precio, aunque sea a regañadientes.

No se trata de un problema exclusivamente "ético": no obstante las apasionadas afirmaciones de los moralistas, si es posible basar un sistema político democrático incluso justo en la mentira brutal. Se trata de la lucha entre dos polos de poder, de la subordinación permanente y absoluta de los militares al gobierno representativo. Al resignarse frente a la "verdad" castrense, los civiles reconocen la supremacía de sus tradicionales rivales y es posible que un día la realidad política se adapte nuevamente a esta verdad.

Cafiero acordó con Brodersohn pero los diputados se resisten

Los diputados peronistas anunciaron que apoyarán las leyes impositivas a cambio de las paritarias.


Alejandro Kacero

Manzano, presidente del bloque de diputados justicialistas.
El acuerdo sobre las leyes impositivas pasa por las paritarias.

Luego de tortuosas discusiones el Consejo Nacional provisorio del justicialismo aprobó el acuerdo económico con el Gobierno nacional, aunque el presidente del bloque de Diputados de ese partido, José Luis Manzano, advirtió que no aprobarán el paquete impositivo "si los radicales no aprueban el paquete gremial".

La conducción justicialista dio el visto bueno a la última contraoferta del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, quien luego de mantener una conversación en la residencia de Olivos con el presidente Raúl Alfonsín, se comunicó con el diputado bonaerense Guido Di Tella para informarlo de la decisión gubernamental.

Sin embargo la mayoría de los diputados del peronismo, que empezaron su reunión a las 16.30, criticaron duramente los acuerdos alcanzados por considerar que "significan avalar una política económica recesiva, con la que ya dijimos que no estamos de acuerdo".

La contrapropuesta de Economía a los nuevos reclamos justicialistas planteados por los delegados del Consejo incluye: 200 millones de australes otorgados en carácter de emergencia a las provincias para pagar los aguinaldos (los peronistas habían pedido 300 millones de australes); pago de la deuda del Gobierno con las provincias en el término de 1 año; coparticipación de 2 años de ahorro forzoso contra los 4 que habían sido pedidos; y coparticipar un impuesto del 25 por ciento de la venta del petróleo contra el 50 por ciento de la venta de la nafta que pidieron los peronistas.

Luego de largas discusiones, la conducción peronista terminó aceptando el último ofrecimiento del oficialismo, que obliga a los diputados a aprobar el paquete impositivo con las modificaciones propuestas, por lo que se comisionó a un grupo de la conducción para que concurra al seno de la bancada a explicar las razones para aprobar las leyes.

En la mañana de ayer el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, se reunió con los diputados nacionales de su distrito para explicarles las razones de "extrema necesidad" que llevaron a las provincias justicialistas a encarar las negociaciones con el Gobierno. Por la tarde el ministro de Economía bonaerense, Rodolfo Frigeri, continuó discutiendo con los legisladores en el despacho de Eduardo Duhalde. Finalmente, los legisladores bonaerenses decidieron acompañar la decisión de la conducción peronista.

El diputado santafesino Oscar Lamberto, uno de los participantes en las conversaciones con Brodersohn, dijo a **Página/12** que "si bien hay que contemplar las urgencias de las provincias, también hay que tener en cuenta que el paquete puede producir una altísima inflación que será perjudicial para todos, y que nosotros no podemos apoyar con nuestro voto".

Domingo Cavallo, por su lado, sin oponerse de plano a la iniciativa dijo que "existen otros modos de recaudar, y la propuesta oficialista castiga al capital nacional que es el que más arriesga".

La discusión se tornó mucho más pesada cuando afloraron en el bloque las discrepancias políticas en torno a los acuerdos (aún no formalizados) entre Cafiero y las 62 organizaciones peronistas, y fueron Roberto Digón y Roberto García quienes con más énfasis defendieron la tesis de "no acompañar las decisiones económicas del gobierno radical". Si el bloque de diputados peronistas no decidía apoyar el paquete impositivo, se consideraba poco probable que el radicalismo pueda aprobar las leyes antes de que termine el año, ya que se hace imprescindible que hoy se constituyan las comisiones de Presupuesto y Hacienda y gire el despacho para ser tratado el martes de la semana próxima.

Ante la aguda discusión que se originó en el seno de la bancada, los diputados encontraron una salida "elegante" que, sin contrariar la decisión de la conducción partidaria, evitó momentáneamente dar el apoyo a las leyes promovidas desde el Ejecutivo.

Luz y Fuerza: no a Cafiero

El 29° Congreso Ordinario de la Federación de Luz y Fuerza, reunido en Mar del Plata, rechazó el plan de privatizaciones del Gobierno en el área electroenergética, anunció el titular de ese nucleamiento, Carlos Alderete. El ex ministro de Trabajo descartó, asimismo, lograr "coincidencia alguna" con el proyecto adelantado por el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, en el sentido de crear "una propiedad social de la empresa de energía provincial, pues contempla un cierto grado de privatización".

Los chinchulines del reencuentro

Mañana a las 21, en el club Banfield (Vergara 1635, en la localidad homónima), la militancia intransigente de la provincia de Buenos Aires comerá el "asado del reencuentro". También escuchará a los oradores: el titular del PI, Oscar Alende, y el presidente del comité del distrito, Pedro García.

Renovación en el MTP

El Movimiento Todos por la Patria renovó la mesa nacional, que quedó integrada por fray Antonio Puigjané, Pablo Díaz, Jorge Baños, Francisco Provenzano, Raúl Farré, José Liñeiro y Julio Arroyo. La nueva conducción reafirmó la necesidad de "forjar una herramienta política que una a todos los afectados por la crisis económica y sintetice organizadamente las luchas cotidianas de nuestro pueblo". Y declaró su objetivo de "contribuir a la unidad del pueblo para su liberación".

Todo el poder a Constanzo

El delegado normalizador del Partido Justicialista en Tucumán, Remo Constanzo, asumirá sus funciones el lunes 28 del corriente. Constanzo dijo conocer la problemática del peronismo tucumano y añadió que lleva "la idea central del logro de la unidad de todos los compañeros, de forma que se pueda alcanzar una victoria clara y decisiva en las elecciones presidenciales del '89".

ASCENSO

La ola salpicó en Diputados

En su primera sesión, tras la asunción de los nuevos legisladores electos el 6 de setiembre, la Cámara de Diputados vetó ayer un proyecto de declaración presentado por la democracia cristiana que, con el apoyo del peronismo y el Partido Intransigente, solicitaba al Poder Ejecutivo que no ascienda al teniente de navío Aldredo Astiz, a quien se calificó como "el símbolo de la más sangrienta dictadura militar". La propuesta fue vetada por el radicalismo, la UCeDé, el MID y los bloques provinciales.

El período extraordinario de sesiones se inició con el pedido de urgente debate, presentado por el demócristiano Alberto Aramouni, de un proyecto de declaración en el que se solicita la denegatoria al eventual ascenso de Astiz. El radicalismo se opuso, alegando que esa promoción es una facultad exclusiva del Poder Ejecutivo y, por lo tanto, que la Cámara no debía expedirse sobre el tema. En el mismo sentido se expidieron los legisladores de la UCeDé, del Pacto Autonomista Liberal, del desarrollismo, del Partido Renovador de Salta, de Bandera Blanca de Tucumán, del Movimiento Popular Jujeño de la democracia progresista.

La propuesta democristiana fue apoyada por el peronismo, el PI, el Movimiento Popular Neuquino y el Partido Socialista Popular, y fue derrotada por 116 votos contra 83.

La Cámara también resolvió facultar a su presidente, Juan Carlos Pugliese, para que designe a los integrantes de las 32 comisiones legislativas que fueron modificadas tras la renovación parcial de la Legislatura mediante un acuerdo entre los bloques mayoritarios, en las que el oficialismo perderá también el quórum propio para dar despacho a los proyectos de ley.

Peronistas y radicales presentaron también el proyecto de ley de defensa, previamente acordado, que presentaron Miguel Angel Toma, en representación de los primeros, y Balbino Zubiri, por los segundos.

En esta primera sesión, la Cámara tomó juramento a los nuevos diputados Pascual Capelleri y Osvaldo Alvárez Guerrero (UCR); Emilio Guidi (MPJ); José Pampuro, Roberto Romero y Gaspar Orieta (PJ), y Teófilo Aldeime, del Partido Autonomista Liberal.

La fortuna de Lacoste creció con los goles del Mundial '78

Una acción penal por "enriquecimiento ilícito" promovió la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas contra el vicealmirante (R) Carlos Lacoste, por el manejo de fondos del ente autárquico que organizó el campeonato mundial de fútbol de 1978. Lacoste no justificó el incremento patrimonial que experimentó a nivel personal en esos años y que le permitió adquirir varios departamentos en Buenos Aires y uno en Punta del Este, por un valor global de 350 mil dólares.

El Mundial ganado por el seleccionado argentino significó al Estado un costo de 520 millones de dólares. La investigación demostró que Lacoste hizo compras personales con una tarjeta de crédito del Ministerio de Bienestar Social. Al declarar ante la Fiscalía, en 1984, dijo que compró el inmueble de Punta del Este —valuado en 150 mil dólares— con un préstamo de su "amigo" João Havelange, presidente de la FIFA.

El almirante Norman Azcoitía, ex gerente de infraestructura del ente, rechazó los cargos contra Lacoste. En su gestión, Azcoitía administró los trabajos de construcción o refacción de estadios. En el de Vélez Sársfield se invirtieron dos millones de dólares, para sólo tres partidos que coincidieron con días en los que el de River Plate estuvo vacío. Para Azcoitía, si hubiera anomalías, deben ser achacadas al ex presidente del ente, general Antonio Merlo, y no a Lacoste. Curiosa aplicación de la obediencia debida a un caso de desfalco.

LEYES LABORALES

Nuevo fracaso en el Senado

Cuando todo parecía indicar que la Cámara alta aprobaría tres proyectos del paquete laboral, la pretensión del Ministerio de Economía para que se sancione la emergencia económica hizo naufragar anoche la sesión.

Una inesperada presión del Ministerio de Economía para que se trate la "emergencia económica" hizo fracasar anoche la sesión de la Cámara alta en la que los legisladores de las dos bancadas mayoritarias habían acordado aprobar la ratificación del convenio 154 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la convocatoria a paritarias y el marco legal de las convenciones colectivas de trabajo.

Pese a que el titular del bloque radical, Oscar Antonio Nápoli, había acordado con José Humberto Martiarena y Eduardo Menem debatir las tres iniciativas mencionadas y postergar hasta el día de los Santos Inocentes el tratamiento de las leyes de obras sociales, seguro nacional de salud y asociaciones profesionales, los legisladores oficialistas no bajaron al recinto.

Los radicales dijeron que no descenderían al hemiciclo "hasta que el senador Pedro Conchez no tache de la versión taquigráfica los términos insultantes que profirió en la última sesión que los justicialistas realizaron en minoría". El legislador pampeano había acusado a sus pares radicales de "embusteros y mentirosos".

En realidad, los exabruptos de Conchez fueron utilizados por los senadores radicales como una excusa para esconder la causa real de su no asistencia al recinto: el inesperado reclamo de Juan Sourrouille, que —obviamente— los peronistas no compartirían, por no estar comprendido en el acuerdo original.

Ni siquiera los urgentes llamados del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, lograron aceitar la situación como para que las leyes laborales siguieran el curso previsto.

Por su parte, los justicialistas —ante la inasistencia radical y de los liberales correntinos— iniciaron una sesión en minoría para expresar su repudio a la actitud del oficialismo. Hasta ese momento sólo 23 senadores ocupaban sus bancas. Sólo faltaba uno para el quórum.

Imprevistamente, ingresó al recinto el senador neuquino Jorge Solana quien —ante la euforia de los peronistas— clavó el número 24 en el tablero, lo que permitió iniciar el debate.

Sin embargo los vítores se convirtieron pronto en reclamos, cuando el titular del cuerpo, Víctor Martínez, comunicó al senador Solana —que presidía el debate— que debía levantar la sesión. Martínez le explicó al neuquino que reglamentariamente la sesión había concluido cuando los radicales comunicaron que no asistirían al debate y el peronismo no reunía el quórum suficiente.

"Que se retiren los taquígrafos", ordenó Solana ante el griterío de reprobación de los peronistas. Como había llegado, Solana también se fue.

De allí en más —como parece haberse hecho costumbre— el peronismo descargó su frustración durante una sesión en minoría que fue presidida por el santafesino Luis Rubeo y que se convirtió en un rosario de quejas.

Ahora todo parece indicar que la próxima sesión para tratar estos proyectos se realizará el martes 22, si es que los vientos de desacuerdo que soplan en la Cámara alta no impiden el debate una vez más.

El justicialismo tiene premura en aprobar los proyectos que darían el marco legal a las paritarias anunciadas por el presidente de la Nación para el próximo 1° de enero. "Necesitamos las leyes", repitió ayer Saúl Ubaldini a un grupo de senadores peronistas que lo recibieron en el Salón Rosado de la Cámara alta.

Esperando el desenlace, Ubaldini permaneció casi todo el día en el Senado. Luego siguió las alternativas que se vivían en el recinto desde el segundo palco. Vaquero gris, camisa blanca a rayas oscuras, el secretario general de la CGT cabeceó un par de veces mientras esperaba apoltronado el resultado de las negociaciones. Al final, se retiró mascullando bronca.

Para el 28 de diciembre —el Día de los Inocentes— está previsto el debate de las leyes de Seguro Nacional de Salud, Obras sociales y Asociaciones Profesionales. Sin embargo, las diferencias son mayores aquí todavía. "Creo que ese día habrá bromas antes que leyes", ironizó un senador.


Jorge Sáenz

Ayer fracasó nuevamente el tratamiento de las leyes laborales en el Senado.

Los mecánicos dijeron basta

Los trabajadores de las concesionarias de automotores, agremiados en el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), comenzarán hoy, a las 11, un paro de 13 horas, en reclamo de un aumento de salarios. A las 11 los mecánicos se han de concentrar frente a la sede central del SMATA, Belgrano 665 de la Capital Federal, para marchar hacia la cámara patronal del sector y el Ministerio de Trabajo.

Roberto Navarro, subsecretario gremial del SMATA, dijo que la protesta apunta a obtener un aumento en los sueldos del 19,5 por ciento para octubre último, y del 10,3 por ciento para noviembre, cifras similares al alza en el costo de vida. El sindicalista aseguró que "las medidas de fuerza se profundizarán en la última semana de este mes", en caso de que la Asociación de Concesionarios de la República Argentina (ACARA) no incremente los salarios.

Los manifestantes se dirigirán inicialmente hacia la sede de ACARA, en Lima y Belgrano, para encolumnarse desde allí hasta la cartera laboral, en la Diagonal Sur y Perú. Los empleados de las concesionarias suman unos 30.000 en todo el país.

"Mientras las fábricas de automóviles, de armado, autopartes y terminales ya concedieron una recomposición salarial, la ACARA hace oídos sordos a esos reclamos", señaló Navarro. El sindicalista recordó que "los últimos en conceder el aumento fueron los directivos de la Federación de Talleres". Como en ACARA no se obtuvo la misma actitud, los gremialistas "no esperamos más y resolvimos movilizarnos para exigir al Ministerio de Trabajo que intervenga y le dé una solución al conflicto".

"Una recomposición salarial nos permitiría llegar a marzo con un sueldo mínimo ajustado a la realidad, lo que permitiría elevar el piso salarial para una futura negociación paritaria", sostuvo Navarro. Además, denunció que "los trabajadores de las concesionarias son los que más sufren los pagos *en negro*, que disminuyen sus ingresos". Un plenario de secretarios generales del SMATA resolverá el lunes próximo si el gremio continúa con las medidas de protesta.

Acusaciones de los gráficos

Raimungo Ongaro, principal candidato de la oficialista Lista Verde en el Sindicato Gráfico, acusó a la Lista Naranja de buscar "la intervención del gremio" al adjudicar ese propósito a la impugnación presentada por los opositores, que determinó judicialmente la suspensión de las elecciones. En tanto, Néstor Pitrola, —postulado como secretario adjunto por la Naranja— rechazó lo dicho por Ongaro y pidió "comicios limpios y evitar la intervención del sindicato por el Ministerio de Trabajo".

El juez laboral Rubén Correa suspendió los comicios que debían realizarse ayer, con el sólo propósito de establecer si es veraz o no la denuncia de la Naranja, en el sentido de que en el padrón figurarían 1200 personas que no pertenecen al gremio. La tarea, por su complejidad, demorará algún tiempo. En tanto, Ongaro dijo que sus adversarios le hablan a la izquierda, pero "proceden como la ultraderecha", mientras Pitrola negó que su lista apoye la ley 22.105, dictada por la dictadura, y sostuvo que la Verde "se opuso a reformar el estatuto sindical, elaborado por Otero y López Rega en 1974".

Palacios, y no es boleto

Juan Manuel Palacios y Roberto Fernández, en representación de la Lista Celeste y Blanca, fueron reelectos como secretarios general y adjunto —respectivamente— de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). La junta electoral de ese gremio informó que los resultados definitivos de los comicios realizados el martes y miércoles últimos se conocerán hoy, aunque adelantó que la lista oficialista sumaba, cuando faltaban escrutar 10 urnas del interior del país, 11.800 votos, 6100 de la lista Gris; 3700 de la Blanca y 1900 de la Verde.

Por el cine y en la calle

El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) se apresta a continuar con el plan de movilización tendiente al esclarecimiento sobre la crisis por la que atraviesa el cine nacional. Con ese objetivo, mañana a las 20.30 el gremio convoca a sus afiliados y al público en general en Lavalle y Carlos Pellegrini. Por allí desfilarán además, actores, directores y personalidades de la cultura para debatir sobre la política de achicamiento que soporta el sector.

Bancarios cerca del acuerdo

La conducción de la Asociación Bancaria se reunió con empresarios de las cámaras que agrupan a los bancos del exterior, privados, del interior y cooperativos, en un intento por llegar a un acuerdo salarial. Juan José Zanola, titular del gremio bancario, señaló que "el acuerdo, sobre la base del entendimiento salarial para los bancos oficiales, se firmaría el lunes próximo", oportunidad en que responderán las cámaras empresarias. Zanola confirmó que los bancos atenderán hoy normalmente.

Ellos están con nosotros

La comisión gremial interna de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro presentará el lunes 21 a las 19.45 en la Sala D del Centro Cultural San Martín, el libro *Están con nosotros*, realizado "en homenaje a los compañeros detenidos-desaparecidos de la entidad. En dicho acto harán uso de la palabra Marcelo Salleses, por los trabajadores de la Caja (autor del libro), Dora Casariego, por los familiares, Andrés Castillo, por la Interna y Ricardo Pérez, de la Secretaría de Derechos Humanos de la CGT.

Por Horacio Verbitsky

El sonido y la furia

"Yo no podía dictaminar otra forma", se disculpa el fiscal Julio Strassera para explicar por qué dictaminó en contra de la apelación del ex capitán José Luis D'Andrea Mohr a la destitución dispuesta por la justicia militar. Agrega que la ley sólo permite apelar por delitos militares, no por faltas disciplinarias. Pero la defensa de D'Andrea Mohr sostiene que por un delito penal militar se le impuso una sanción disciplinaria, y por eso interpuso el recurso. De modo que el tema es, por lo menos, opinable.

No es la primera vez que el flamante embajador argentino ante los organismos humanitarios en Ginebra no puede hacer otra cosa. Terrible descargo el de la minúscula coronaria, víctima de un engranaje que la determina y ante el cual sólo puede rodar resignada, para mover no las horas ni los minutos sino apenas los segundos de un reloj inexorable.

Tampoco podía dictaminar otra cosa durante los años de plomo, cuando los familiares de los desaparecidos presentaban recursos de hábeas corpus. Siempre hay algún artículo de algún código que dice que no se puede hacer nada contra la injusticia, aunque esta sea evidente a una mirada limpia.

No tuvo más remedio que recomendar la aplicación de la ley de obediencia debida, porque así se lo reclamó por escrito el secretario de Justicia, y el ex fiscal se precia de haber sido siempre un administrativista. No le gustaba, por cierto, y hasta había redactado un extenso dictamen demostrando por qué era inconstitucional. Pero la rebeldía es cosa de reloj y no de coronaria.

Ahora viaja a Europa, donde el juicio a los ex comandantes le ha dado una notoriedad fenomenal, y como diplomático no podrá hacer otra cosa que defender al Gobierno que representa, cuando los mismos juristas de países civilizados que él citó como testigos contra las Juntas, señalen que la ley que excusa a quienes torturaron por obediencia debida es incompatible con la convención contra la tortura signada por la Argentina, que expresamente descarta esa justificación. El quiso el cargo, y lo desempeñará con lealtad y patriotismo.

Robert Musil publicó en 1930 el primer tomo de su *Der Mann ohne Eigenschaften*, cuya traducción al español fue *El hombre sin cualidad*, y en italiano dio *L'uomo cualunque*. El fiscal podrá leer esa gran novela del siglo veinte, premonitoria de la actitud resignada e impotente sobre la que prosperó el nazismo, en su idioma original, que domina con solvencia. La vida, decía Shakespeare, es un cuento sin sentido, pleno de sonido y de furia, narrado por un imbécil.

En 1985 la historia le hizo al ex fiscal un gran regalo, al elegir su voz para la acusación en el juicio a Videla & Cía. El pobre hombre, sobresaltado por ese imprevisto esplendor, lo tiró a la basura. Sus pretensiones eran más modestas, y el éxito las acompaña.

Libro de Alfonsín presentado sin dirigentes radicales

"¿Por qué, doctor Alfonsín?", largo reportaje con Pablo Giussani, se llama la obra del Presidente.

Llegó en medio de apretujones, soportó el calor del spot del único canal de televisión presente (ATC), dijo, modestamente, que "las preguntas del libro fueron buenas y las respuestas más o menos" y dedicó algunos abrazos. El más fuerte a Daniel Divinsky, editor y miembro de la Fundación Plural pero no dirigente del radicalismo. Es que los dirigentes radicales faltaron sin aviso anoche a la presentación de *¿Por qué, doctor Alfonsín?*, el libro en forma de largo reportaje del periodista Pablo Giussani con el Presidente.

Antes de Alfonsín, que pasó sólo diez minutos por el primer piso de la librería El Ateneo, sesionó una mesa redonda de la que participaron el sociólogo peronista José Enrique Miguens, la historiadora Hilda Sábato, el ex ministro de Salud y Acción Social y actual diputado Aldo Neri y el autor y el poeta y periodista Horacio Salas como moderador.

Miguens dijo: "El libro aparece un poco embretado en el absurdo dilema peronismo-antiperonismo. No es apropiado que se juzgue al Partido Justicialista, un partido con más de tres millones de afiliados, como escasamente democrático, porque ello constituye una actitud casi sobradora". Y exhortó: "Por favor, juguemos limpio en este tema, porque la democracia no viste de santo a nadie".

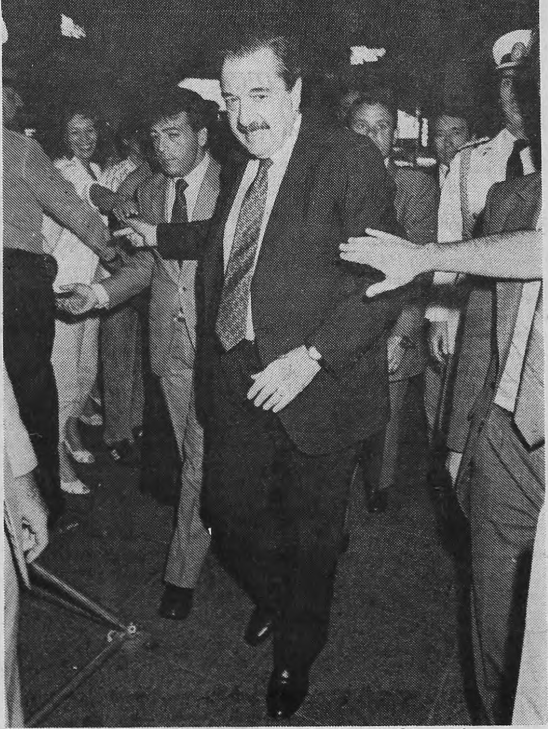
"Por favor, doctor Miguens", dijo a su turno el doctor Neri. Y enseguida describió a Alfonsín como un "líder de masas que puso sobre la mesa la franqueza y la sinceridad como herramienta eficaz contra la costumbre de la chicana y la mentira política."

Hilda Sábato dijo haber encontrado en el libro "tres tiempos diferentes", aunque comentó que en ninguno de ellos el jefe del Estado precisó proyectos políticos concretos sino que "se limitó a reiterar las grandes ideas generales que le conocemos de los últimos discursos". Sábato pidió que el libro que Alfonsín escriba alguna vez —esa es una promesa del Presidente— se llame: "¿Cómo, doctor Alfonsín?".

Giussani habló último. "Lo rescatable —dijo— es haber ofrecido a los argentinos un Alfonsín casi inédito." Giussani dijo que él mismo había descubierto esa novedad mientras escribía la obra y que compartieron la opinión con el ahora escritor Jacobo Timerman, mientras ambos leían los originales.

Entre los pocos radicales pudo verse al ex subsecretario de Cultura Oscar Muiño, el director de prensa de la municipalidad porteña Horacio Vivo y la diputada Lucía Alberti. También compartieron algún saladito los miembros del Consejo para la Consolidación de la Democracia Carlos Nino y Emilio Weinschelbaum, el director de Asuntos Culturales de la Cancillería Mario Sabato, el escritor Tomás Eloy Martínez, la sexóloga María Luisa Lerer, el sociólogo Juan Carlos Portantiero, el intransigente Diego May Zuviría, el vocero presidencial José Ignacio López (que llegó y partió con Alfonsín), periodistas amigos del entrevistador como Rogelio García Lupo, el corresponsal de TASS en la Argentina Isidoro Gilbert, y el jefe de *La Razón* (ediciones vespertinas) Alberto Rudni, y otros amigos personales que pidieron dedicatorias tanto a Giussani como al Presidente.

Gustavo Saiegh



Raúl Alfonsín llega a la presentación del libro de Giussani.
La presencia del Presidente alborotó la calle Florida.

ANIVERSARIOS

Contra la mano encadenada

"Por ti la noble mano encadenada/puede ser justamente desceñida/y por ti en la mañana conseguida/puede la libertad ser liberada", escribía en 1957 el poeta español Rafael Alberti, adhiriendo al vigésimo aniversario de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Entidad decana en su tipo en el país, festeja hoy el cincuentenario de su fundación.

El 20 de diciembre de 1937, en plena "década infame", nace la Liga como "una necesidad y una respuesta frente a la flagrante violación a los derechos humanos", señaló a **Página/12** su co-presidente Carlos Zamorano. Fue su primer presidente Lisandro de la Torre y como miembros de su junta nacional figuraron, entre otros, Mario Bravo, el militar yrigoyenista Atilio Cattáneo, el constitucionalista Carlos Sánchez Viamonte, el socialista Atilio Bramuglia, quien después fue ministro del general Juan Domingo Perón, y los comunistas Alcira de la Peña y Rodolfo Aráoz Alfaro.

Las distintas sedes de la Liga, en Rodríguez Peña al 300, Esmeralda 77 y la actual, Corrientes 1785, sufrieron allanamientos, saqueos de archivos, incendios, bombas y tiroteos, además de reiteradas declaraciones de ilegalidad. Organizó en Buenos Aires la primera reunión de exiliados, a la que acudieron perseguidos políticos de Brasil, Paraguay, Perú, Bolivia y Uruguay. Durante la guerra civil española, la Liga apoyó a la República y a los ex combatientes que llegaron a la Argentina desde fines de la década del '30.

La LADH intervino también en la denuncia de crímenes políticos. Zamorano recordó especialmente el médico comunista Juan Ingalinella, "el primer detenido-desaparecido de la historia nacional", secuestrado en Rosario en 1955. Aunque nunca apareció el cuerpo del delito, el comisario Loza, acusado del secuestro, fue condenado a 18 años de prisión.

Mencionó también los casos del paraguayo Obdulio Barthe, quien en 1950 fue enviado a la cárcel de Devoto por infracción a un edicto policial, y luego sacado del país, para reaparecer en una prisión de Asunción del Paraguay.

Un episodio famoso fue el del dirigente estudiantil —hoy destacado bioquímico— Ernesto Mario Bravo, detenido y torturado por aplicación del Plan CONINTES. "Los argentinos tenemos una gran mancha, inventamos la picana eléctrica, aplicada en la Sección Especial, que fue creada en el año '30 por Leopoldo Lugones (h.)", sostuvo Zamorano. Otras figuras que pasaron por la Liga fueron Ezequiel Martínez Estrada, Agustín Tosco y entre "tantos otros", Arturo Frondizi, quien "en una época fue secretario general de la Liga, defensor de presos políticos y destacado conferencista contra el racismo", pero durante su gobierno se aplicó el Plan CONINTES.

En lo que se refiere a la última dictadura, recordó la desaparición de una de las abogadas de la Liga, Teresa Alicia Israel, y más cerca aún, el reciente asesinato "de nuestro compañero Fredy Rojas, alcanzado por una bala de los acólitos del general Bussi". Los abogados de la Liga "metieron en prisión al general (Reynaldo) Bignone, 20 días después que dejó de ser presidente de facto", agregó Zamorano. Concluyó diciendo que la labor de la entidad sigue siendo "la defensa de las libertades públicas, enmarcada en la realidad socioeconómica y en la lucha contra el imperialismo".

Las dos CTERA entraron en el ojo del huracán

Al menos por dos meses el Ministerio de Trabajo no se definiría sobre la situación interna de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), entidad gremial escindida desde hace cinco meses en dos sectores antagónicos. Según manifestó a *Página/12* una fuente de la cartera laboral, "el tema es delicado", ya que tanto el ala liderada por Marcos Garcetti —hasta ahora con reconocimiento oficial— como la encabezada por Wenceslao Arizcuren "son representativas".

La fractura del gremio se produjo a fines de julio en Santa Fe, pero en agosto la cartera laboral le otorgó legalidad a los delegados que deliberaron bajo la dirección del dirigente mendocino Marcos Garcetti. Arizcuren presentó entonces un recurso jerárquico ante el entonces ministro Carlos Alderete, quien rechazó el trámite y declaró "inexistente" al congreso que había reelegido al frente de la CTERA al docente rionegrino.

Ante el alejamiento de Carlos Alderete y la insistencia de Arizcuren, el tema volvió a primer plano. Hace algunas semanas trascendió un dictamen de la Dirección de Asuntos Jurídicos que, si bien no apunta a la cuestión de fondo, reconoce que no se cumplió con los plazos legales "para garantizar la legítima defensa" de la apelación presentada por Arizcuren.

Si bien ese dictamen no profundiza sobre la representatividad de cada una de las fracciones, de hecho implica una revisión sobre la situación interna de la CTERA.

Más allá de los tiempos legales, el sector de la CTERA dirigido por Garcetti estaría trabajando para convocar a un congreso, con el fin de modificar el estatuto de la entidad. Los cambios concretarían dos de las propuestas básicas de la Lista Celeste: elegir a los representantes de la Junta Ejecutiva por mayoría y minoría, y establecer una proporción fija para la designación de delegados, con lo cual aseguran la hegemonía de los gremios más grandes.

Con el respaldo de esta reestructuración del Estatuto, la CTERA-Garcetti llamaría a un tercer congreso de unidad. Los gremios podrían elegir una nueva conducción, siempre y cuando previamente reconozcan la legalidad de la junta ejecutiva que encabeza el peronista Garcetti.

Mientras se dirimen estas cuestiones superestructurales, los gremios de base continúan con sus reclamos y realineamientos internos.

El Frente Renovador de Agrupaciones de la Unión Docentes Argentinos (UDA) denunció "a la dirigencia de la UDA que encabeza Domingo Solimano, porque privilegió acuerdos con *los 15* y sectores progubernamentales de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) que promovieron falsas expectativas acerca de la recuperación salarial".

En un comunicado firmado por Rodolfo Tecchi y Olga Hammar, la agrupación propone que el consejo directivo federal de la entidad condicione el comienzo de las clases "a un aumento salarial de emergencia que lleve el cargo testigo de maestro de grado a 600 australes a partir del 1° de diciembre".

Este plan será presentado ante la CTERA-Garcetti "para que lo haga suyo".

Los radicales y la universidad

La crisis por la que pasan las casas de altos estudios será debatida hoy durante las jornadas de la Unión Cívica Radical sobre la Universidad, con la participación de dirigentes, funcionarios y especialistas educativos del oficialismo metropolitano.

Uno de los temas más espinosos será el del Ciclo Básico Común, sobre el que expondrá quien fuera su inspirador, el ex rector normalizador de la UBA, Francisco Delich. También se discutirá esa cuestión, en el marco del ingreso universitario, a través de una comisión que coordinará el experto Carlos Borsotti.

Por su parte el rector de la Universidad porteña, Oscar Shuberoff, expondrá sobre el proyecto para la institución. Coordinará además una comisión que tratará sobre descentralización administrativa y académica. El diputado Jorge Vanossi expondrá sobre la Ley Universitaria, el dirigente estudiantil Rogelio Rey Leyes hablará sobre el papel de la Franja Morada en la Universidad democrática; el secretario de Ciencia y Técnica Mario Albornoz coordinará la comisión específica y, sobre política universitaria, hablarán el diputado Marcelo Stubrin y el secretario de Extensión de la UBA, Lucas Luchilo.

También está prevista la participación del ministro de Educación, Jorge Sabato, en la apertura del encuentro, que se realiza desde las diez en el comité capital de la UCR.

Defensa de la enseñanza pública

La Asamblea Permanente para la Educación presentó ayer su documento "para 30 millones en apoyo de una educación pública de calidad y para todos". La institución está conformada por ex representantes ante las comisiones organizadoras locales del Congreso Pedagógico Nacional metropolitano, que renunciaron semanas atrás. También han adherido estudiantes, docentes, padres y ex participantes en las asambleas de base. El documento contiene una firme defensa de la educación pública y fue elaborado como petitorio para ser presentado ante los legisladores nacionales, como propuesta de base para una futura ley General de Educación.

Alfonsín reiteró ante empresarios su respaldo a la política económica

El presidente de la Nación volvió a defender la política económica y los proyectos impositivos durante la celebración de la Cámara de Comercio. Advirtió además que "patear el tablero" podría significar "un desastre".

El presidente Raúl Alfonsín justificó anoche una vez más la necesidad de la aprobación del paquete de leyes impositivas al afirmar que "la inflación conspira más contra la producción que algunos de los impuestos, que sabemos que son duros, pero son necesarios".

El mandatario improvisó un discurso en ocasión de la celebración del 63° aniversario de la Cámara Argentina de Comercio, que se realizó en el Hotel Sheraton, donde también estuvo presente el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille; el embajador de Estados Unidos en nuestro país, Theodore Gildred; el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron y los dirigentes sindicales del gremio mercantil Armando Cavalieri y Guerino Andreoni, entre funcionarios y representantes de entidades patronales.

Alfonsín defendió además la actual gestión del ministro Sourrouille ("no podemos caer en la magia ni el mito de que con el cambio de la política económica van a desaparecer los problemas sociales del país", afirmó) cuando sostuvo que "la tarea fundamental es bajar la inflación y para eso necesitamos más recursos para reducir el déficit fiscal, lo cual no puede hacerse solamente pensando en achicar el gasto público, que si bien es en alguna medida posible, todavía nadie me acercó una propuesta seria para hacerlo tan rápidamente como exigen".

El discurso presidencial estuvo centrado en todo momento en resaltar las características de la crisis económica nacional provocada "por una pérdida aproximada a los 16 mil millones de dólares, como consecuencia de los intereses pagados de la deuda externa y la caída de los precios internacionales en los últimos cuatro años".

En ese marco Alfonsín pidió "solidaridad y comprensión" a la comunidad internacional y cuestionó a los opositores internos que "pretenden patear el tablero, sin pensar que lo que piden mañana puede significar un desastre". Admitió de todos modos los errores del gobierno "que nosotros también cometemos, tantos como pecados el justo", graficó.

Por su parte, el titular de la entidad anfitriona, Ovidio Bolo leyó un discurso —cuyas críticas originales a los paquetes fiscal y laboral fueron "cuidadosamente suavizadas en Presidencia, porque se consideraron muy duras", informó a **Página/12** uno de los asistentes al coctel— en el que criticó las elevadas tasas de interés y defendió la libertad de mercado. Reclamó además una reducción del gasto público y expresó su apoyo a los recientes acuerdos comerciales con Italia. Destacó también que el comercio genera un valor agregado equivalente al 30 por ciento del Producto Bruto Interno.

Jorge Sáenz



Ministro Juan Sourrouille; titular de la Cámara de Comercio, Ovidio Bolo; y presidente Raúl Alfonsín.
"Cometemos tantos errores como pecados el justo —dijo el jefe de Estado—.

La banca cumple y gira fondos

Un día después del de los Santos Inocentes, el 29 de diciembre, la banca acreedora girará a la Argentina 500 millones de dólares. Se trata de la segunda parte de un crédito por 1950 millones que se acordó meses atrás, según lo expresaron conjuntamente ayer el Ministerio de Economía local y el Citibank de Nueva York, que coordina a los acreedores más importantes. En rigor, la comunicación no implica que vayan a ingresar efectivamente esos dólares, sino que las autoridades argentinas y los banqueros podrán realizar el correspondiente asiento en sus respectivos libros.

Congresales a Arrecifes

Mañana y pasado se llevará a cabo en Arrecifes el III Congreso de Economía provincial organizado por la Confederación Económica de la Provincia de Buenos Aires (CEPBA), componente de la Confederación General Económica (CGE).

"Con las conclusiones de este congreso, no sólo se propicia responder a las expectativas del pequeño y mediano empresario bonaerense, sino también brindar un valioso aporte al gobierno electo el 6 de setiembre, de manera de contribuir a que sus decisiones mediatas, sean resultado de la realidad que vive la provincia de Buenos Aires", según aclaró el titular de la CEPBA, Juan Nazar. El empresario informó que a la clausura de las deliberaciones, que se llevará a cabo al mediodía del domingo, ha sido especialmente invitado el gobernador Antonio Cafiero.

Lo mínimo para no pagar

La Dirección General Impositiva informó que el mínimo no imponible para trabajadores solteros correspondiente a enero de 1988 fue fijado en 1660 australes, en tanto que para los trabajadores casados en relación de dependencia el monto fue elevado a 2397 australes.

Estas sumas podrían ser modificadas, ya que de prosperar los cambios que el justicialismo quiere introducir en el paquete de leyes impositivas, el mínimo no imponible para los trabajadores solteros incluidos en la cuarta categoría del Impuesto a las Ganancias sería elevado a aproximadamente 2100 australes.

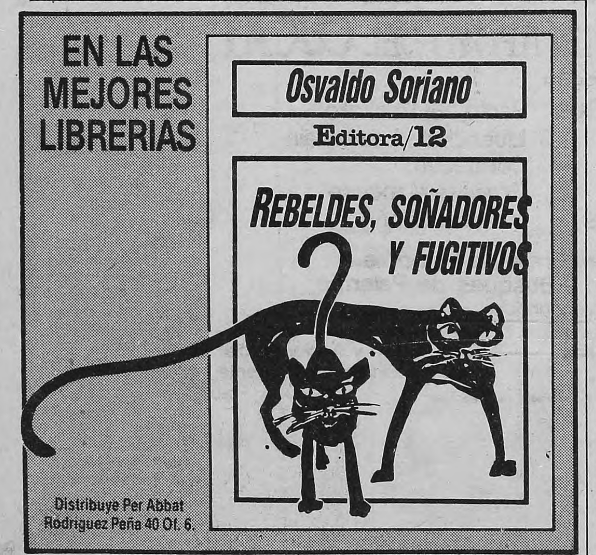
La tentación de desobedecer

La Asamblea para la Defensa de la Producción —ADEPRO— que integran entidades rurales, comerciales y de servicios pertenecientes a cámaras zonales y regionales, envió un mensaje a los legisladores que se disponen a tratar el conjunto de proyectos impositivos luego del acuerdo entre peronistas y radicales.

En su menaje, ADEPRO se congratula de que confluyan las fuerzas políticas para encarar los problemas de la Nación demostrando el funcionamiento pleno de la democracia. Pero, por otra parte, a la Asamblea no le gusta este acuerdo. En el comunicado expresan que "causa alarma que como consecuencia de esos acuerdos celebrados entre sectores partidarios se vaya a dar sanción al conjunto de proyectos impositivos, tanto por lo que contienen como por lo que ellos omiten".

ADEPRO se constituyó a fines de octubre en una asamblea realizada en Bahía Blanca, y en la realizada ayer en la sede de las Confederaciones Rurales Argentinas participaron la Federación Comercial de Córdoba, la Bolsa de Cereales de Bahía Blanca, la Federación Económica del Chaco, la Sociedad Rural de Mar del Plata, entre otras doscientas ochenta y seis entidades zonales que dicen estar representadas.

En el mensaje que lleva como titulo que "el acuerdo político debe centrarse en la recuperación de la economía" se preguntan si es posible un acuerdo puramente fiscalista mientras la inflación sigue a un ritmo superior al 180 por ciento anual y los salarios están en el nivel más bajo de la década. Finalmente, ADEPRO advierte que pasarán de la paciencia a la resistencia porque consideran que "esta nueva compulsión impositiva es insostenible y es el preludio de la desobediencia tributaria".



CONCENTRACION CREDITICIA

Venden bancos al mejor postor

El presidente de un banco nacional de segunda línea que prefirió el anonimato, señaló a este diario que la licitación para vender sucursales de entidades financieras en liquidación que actualmente están en poder del Banco Central, "servirá para que unos pocos bancos consoliden el oligopolio del manejo crediticio en el país".

Antes de fin de año se transferirán las primeras 50 sucursales a través de un proceso de licitación abierto a todos los bancos privados de capital nacional, que tendrán fijado un precio base para cada caso. Los oferentes deberán cumplir ciertos requisitos patrimoniales, y los adjudicatarios tendrán la obligación de pagar al contado por aquellas sucursales que ocupen locales alquilados, aunque tendrán la posibilidad de abonar en cuotas cuando se trate de casas que ocupan local propio.

Las cincuenta sucursales que saldrán a la venta en los próximos días corresponden a seis bancos cooperativos en liquidación (Alvarez, Bragado, Libertador, Mesopotámico, San Miguel y Udecoop) y a tres sociedades anónimas (Argenfé, Del Iguazú y Del Oeste). En conjunto, esas sucursales empleaban a 591 trabajadores, que serán absorbidos por los nuevos dueños.

El Banco Central también anunció que antes de mediados de 1988 se licitarán otras 97 sucursales bancarias que está administrando.

El financista consultado por este diario dijo estar interesado en comprar algunas de las filiales, pero admitió tener pocas chances de triunfar en el proceso licitatorio. Opinó que "serán los grandes bancos como el Río, el Galicia o el de Crédito Argentino, los principales beneficiarios contra los cuales será muy difícil competir".

Reveló que a lo largo de esta semana están pautadas varias reuniones entre directivos de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) y los funcionarios del Banco Central, para discutir los últimos detalles de la licitación. Contó además que tanto el presidente de la entidad, José Luis Machinea, como su vice, Marcelo Kiguel, recibieron varios llamados telefónicos y algunas visitas para solicitarle que el proceso de transferencia sea "justo y transparente".

SECRETARIO MAGLIANO

"Pensamos en una ENTel S.A."

El secretario de Comunicaciones, Juan Magliano, confirmó que el Gobierno prevé transformar a ENTel.

Un nuevo capítulo se abrió en la controversia sobre privatizaciones en el ámbito de telecomunicaciones, luego que el Ministerio de Obras Públicas y la Secretaría de Comunicaciones se decidieron a favorecer la propuesta francesa formulada por Alcatel para el relevamiento de 430 mil líneas telefónicas en un plazo de cuatro años.

Las empresas Siemens (alemana) y Pecom Nec (argentino-japonesa) presionaron hasta donde pudieron para quedarse con la licitación, pero fracasaron en el intento y no tienen más remedio que soportar la aparición de un nuevo competidor, hasta ahora inexistente en el mercado argentino. De todos modos, por su carácter de proveedores habituales de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), el Gobierno las favoreció con la adjudicación de otras inversiones por un monto aproximado a los 300 millones de dólares cada una.

Sin embargo, una vez calmados parcialmente los apetitos de la competencia empresaria, la Secretaría de Comunicaciones debe hacer frente a las críticas de los sectores sindicales que denuncian una "progresiva privatización" de ENTel. Juan Manuel Magliano, secretario de Comunicaciones, comentó a **Página/12** sus puntos de vista sobre esta disputa.

"Como primera medida —explicó— debemos aclarar que es impensable suponer que se va a privatizar ENTel, por varios motivos, entre ellos porque tiene un capital activo de 4 mil millones de dólares, del cual nadie podría hacerse cargo en este momento."

Agregó que "el compromiso que asumimos tras la aprobación del decreto de desmonopolización fue el de mejorar los servicios y no privatizar indiscriminadamente sino abrir la empresa a la participación privada de forma racional. En este sentido estamos pensando en la posibilidad de transformar a ENTel en una sociedad anónima, donde puedan tener participación accionaria también los usuarios y los trabajadores".

Fue mucho más gráfico todavía en sus expresiones: "Los decretos tienen por objetivo agrandar la torta —dijo— y no resignarnos a repartir lo poco que queda".

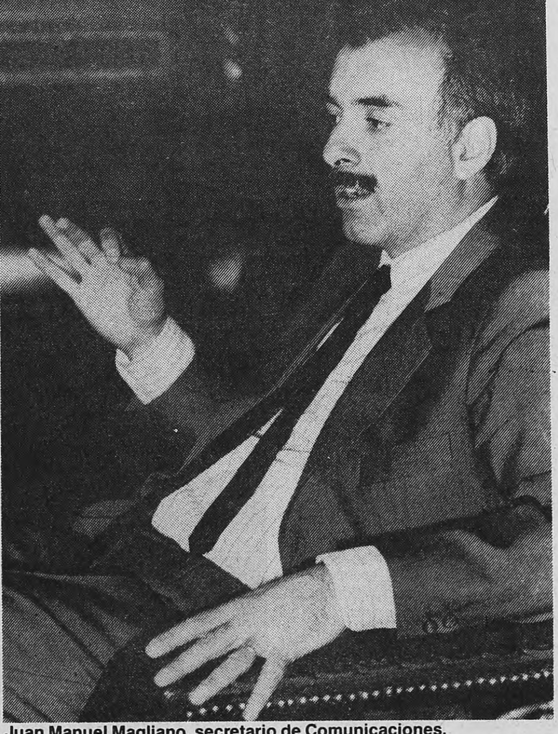
En otro tramo de la entrevista se refirió al proyecto Finantel, que pretende reemplazar también por contratación privada la maraña de cables existentes en el microcentro. "En esto también las críticas sindicales están erradas, porque no le estamos sacando a ENTel un área de negocios, sino que vamos a activar un sector no explotado, que generará otros beneficios indirectos en concepto de mayores pulsos, servicios y puestos de trabajo", aseguró Magliano.

En cuanto a la telefonía móvil, el funcionario reiteró que el presidente Raúl Alfonsín firmó ya el decreto que autoriza a la SECOM a iniciar los llamados a licitación, tarea a la que se dedicará en los próximos días". Negó también que este nuevo proyecto tenga carácter suntuario y dijo que podía considerárselo "un servicio especial que, de todos modos, no es prioritario para nosotros".

Dijo además que los inconvenientes en la ejecución del Megatel —cuyos plazos de todos modos se cumplirán— tienen también un origen estructural, que está en la organización misma de ENTel. "Los balances no son aprobados por la Sindicatura desde hace casi una década; el único inventario se hizo hace pocos días, por lo que todavía no es posible hacer una evaluación precisa del estado de la empresa", comentó el secretario.

Por su parte, el secretario de Coordinación de Obras y Servicios Públicos, Alfredo Garofano, afirmó que "hay una demanda insatisfecha y ENTel no está en condiciones de complacerla" y consideró que se está "recurriendo al capital privado para que complete las áreas que carecen del servicio".

Alejandro Kacero



Juan Manuel Magliano, secretario de Comunicaciones.
"Los usuarios y trabajadores podrán tener participación accionaria".

City nerviosa y dólar a 4,60

La moratoria pone nerviosa a la City. Las declaraciones del presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, sobre que no se descarta que la Argentina se vea obligada a declarar la moratoria unilateral en el pago de la deuda externa, intranquilizó al mercado financiero. Un operador que transitaba la calle San Martín se preguntó ofuscado si Pugliese no tiene otra cosa que decir que habla de moratoria en un diciembre tan caliente. Con este clima el dólar marginal se comercializaba a 4,53 para la compra y 4,55 para la venta y en las casas de cambio el dólar financiero se negociaba a 4,50 para la compra y 4,60 para la venta. Las tasas de interés se mantuvieron elevadas frente a las inminentes obligaciones de fin de mes —sueldos y aguinaldos— de las empresas; 9,80 mensual para un monto mínimo de 1000 australes, para los pequeños ahorristas, y un 16 por ciento para el interempresario.

Manzano se niega a pagar

El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano pidió una "declaración de moratoria de la deuda externa financiera junto a la quita de capital a nivel de su valor en el mercado mundial", en el marco de la asamblea latinoamericana de parlamentarios sobre la deuda externa que se está desarrollando en Brasilia.

La reunión, a la que también asisten personalidades del socialismo europeo, cuenta con la presencia de los diputados Jorge Matzkin y Eduardo Vaca. Manzano señaló "la necesidad del tratamiento conjunto de la deuda externa por parte de los países latinoamericanos" y propuso institucionalizar la reunión de presidentes de Latinoamérica para plantear a los países industrializados "un nuevo orden internacional".

PROYECTOS CON ITALIA

Terragno negocia

Entre mediados de enero y fines de marzo se definirán los dos proyectos de mayor envergadura que encara hasta ahora el gobierno argentino con la participación de empresas y financiamiento italiano: la planta de separación de gases que dará lugar a un polo petroquímico en Neuquén y las tareas de digitalización y telesupervisión de la red telefónica, para ampliar su actual capacidad.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, reveló que las negociaciones con el Ente Nazionale de Idrocrburi (ENI) —que actuará como socio de la Argentina en el proyecto neuquino— "no están concluidas porque todavía resta definir el precio final del emprendimiento". Según la explicación del funcionario, la contrapartida al crédito de ayuda de los italianos es la adjudicación directa de la obra. Pero antes de tomar esa decisión "hay que hacer un cuidadoso análisis del proyecto presentado en función de los precios internacionales, para evitar pagos excesivos".

El cronograma que seguirá el proyecto será el siguiente: Gas del Estado deberá tener listas todas las especificaciones y requisitos a los cuales deberá ajustarse la oferta formal del ENI, antes del 3 de enero próximo. Luego el organismo italiano presentará su oferta final, lo cual no puede tardar demasiado habida cuenta de que las conversaciones se fueron llevando a cabo desde tiempo atrás. Luego el gobierno argentino tendrá 10 días para aceptar o rechazar el ofrecimiento.

Mientras el ENI atiende el pedido formulado personalmente por el presidente Alfonsín para "afinar el lápiz", otras empresas de Italia empezaron a manifestar su interés en el nuevo polo petroquímico. El titular del grupo Montedison —dijo Terragno— "me lo dijo cuando me entrevisté con él; les interesa particularmente montar una planta de polipropileno que se incorporaría al polo aprovechando las líneas crediticias. Pero todavía no hay un proyecto propiamente dicho".

Incluyendo los trabajos preliminares de ingeniería del polo, que podrían comenzar el 1° de abril próximo y demandarían unos 120 días, las obras quedarían concluidas en 30 meses. Esto es, en octubre de 1990.

En cuanto a las obras de telefonía —que junto con el proyecto petroquímico agotarán la mitad de los 600 millones de dólares comprometidos por Italia para el bienio 1988/89—, Terragno recordó que el consorcio binacional encabezado por Telettra tiene la prioridad.

"Antes de terminar marzo y de acuerdo con las especificaciones técnicas, ese grupo deberá presentar su oferta y nosotros decir si la aceptamos." Para tratar estos temas y las perspectivas de otras empresas conjuntas, el ministro de Obras Públicas anticipó que posiblemente realice un nuevo viaje al país peninsular en los próximas semanas.

Murió la beba del transplante

Finalmente, la niña de veinte meses de edad que aguardaba desde setiembre ser sometida a una operación de transplante de hígado, falleció en la ciudad de Córdoba porque no pudo conseguirse a tiempo un donante de ese órgano. La bebita, María Soledad Almendros, padecía atresia de las vías biliares, mal congénito por el cual el hígado carece de los conductos que llevan la bilis hacia el intestino.

Explosión en una mina

Seis obreros —uno de ellos en grave estado— resultaron heridos en Mendoza como consecuencia de un estallido seguido de derrumbe en la mina "Sierra de Reyes" ubicada a unos 14 kilómetros de la localidad de Barrancas, casi en el límite con Neuquén. El estallido se habría producido entre las 10 y las 14 del miércoles 16, aunque la noticia tomó estado público recién ayer, en *El diario* de Neuquén. Tras la explosión, equipos de auxilio partieron desde Chos Malal, Buta Ranquil y Malargüe para prestar auxilio a los heridos que habían quedado atrapados en el interior de la excavación. Una versión indicó que el herido de mayor gravedad podría ser trasladado a un hospital de San Rafael.

Otro tiroteo en Once

La zona de Once, en la Capital, es un lugar donde suelen repetirse con frecuencia tiroteos y enfrentamientos que sacuden el barrio. Ayer a la madrugada, una persona resultó herida de bala durante un recio tiroteo registrado por diversas calles del barrio entre efectivos policiales y dos sujetos que se desplazaban en un automóvil y finalmente fueron detenidos. Durante el tiroteo entre policías y maleantes resultó herido en la mandíbula el conductor de un taxi que circunstancialmente circulaba por la zona.

Aerolíneas y la sinfónica, una protesta musical de alto vuelo

Volvieron los claveles, pero esta vez lejos de las pistas de aterrizaje. En pleno centro de la ciudad trabajadores aeronáuticos y músicos unieron su protesta con tanto fervor que faltó poco para armar un baile.

Entre claveles blancos, sonrisas amables, rigurosos bronceados y música de Mozart, la esquina de Perú y Rivadavia fue, ayer al mediodía, casi una fiesta de oficinistas y caminantes —más de quinientos—, que se juntaron allí y participaron, muchos sin quererlo, de la protesta pública que realizaron en forma conjunta los trabajadores de Aerolíneas Argentinas y los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional.

"Buenos días señor, no queremos hacer huelga", repetían unos ojos celestes que se adivinaban de azafata, mientras entregaban un clavel y un volante explicativo de los reclamos. Esta es la tercera jornada de "protesta productiva", a la japonesa, que realizan los cinco gremios que nuclean el 95 por ciento del personal de Aerolíneas Argentinas, quienes reclaman una recomposición salarial y la participación en el Consejo Asesor Empresario.

José Pozzi, secretario gremial de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, se mostró preocupado porque "desde el 28 de diciembre de 1986, el presidente de la empresa, Horacio Domingorena, no nos recibió nunca y mucho menos atendió nuestros reclamos". Esta vez, la jornada productiva, coronada de sombrillas celestes y blancas, contó con la solidaridad de los integrantes de la Orquesta Sinfónica que cumplieron así, su concierto de protesta número 52. Los músicos, como es de rigor en estos conciertos, bajaron sus propios instrumentos de una camioneta y, puntualmente a las 12.30, cuando todo era un ir y venir de claveles y algunas mufas, arrancaron con el Himno Nacional. "Apoye a su Orquesta Sinfónica", rezaban los volantes que, sólo por ayer, eran repartidos por señoritas de atildado traje turquesa.

Gustavo Gilabert



Concierto callejero número 52 de la sinfónica, con acompañamiento de flores de los aeronáuticos.
El "paro a la japonesa sigue, pero no tenemos soluciones a la vista", explican dirigentes gremiales.

"Ya me tienen repodrido con tanto circo", respondió enérgico el señor de traje y se negó a aceptar el clavel y un autoadhesivo en el que puede leerse: "Aerolíneas Argentinas, Te quiero, tu personal". Con los acordes de "Danubio Azul", de Strauss, sonando en pleno, era ya imposible intentar llegar caminando hasta la Avenida de Mayo. Así y todo, tres pequeños escurridizos se las arreglaron para alzarse con cuanta billetera y agenda sobresaliera del bolsillo, lo que casi les cuesta una paliza de la gente.

Los trabajadores de Aerolíneas anticiparon que si no se obtienen respuestas favorables a sus reclamos abandonarán la modalidad japonesa y retomarán la criolla: habrá paro total de actividades. Los integrantes de la sinfónica, por su parte, señalaron que persistirán con los conciertos callejeros de protesta "para que la gente conozca nuestros reclamos y disfrute de buena música". También saludaron la decisión del sindicato de músicos de negarse a trabajar en el concierto que debía realizarse hoy en el Museo de Arte Decorativo, como "una expresión de solidaridad".

Todos a bailar

La Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados informó que el festival y baile fraternal que debía realizarse en el Obelisco, se hará, en cambio, en la sede central de esa entidad, Alagón 147, de Capital, el domingo 20 a partir de las 18 horas.

Este acto de despedida del año, en el que actuarán las orquestas de tango del maestro Franco y de Heber Sassone, mantendrán su carácter solidario. La mesa de Jubilados y Pensionados señaló además, que en el patio al aire libre de su sede, hablarán la presidenta y el secretario adjunto, quienes harán un balance de lo actuado durante 1987 y las perspectivas para el próximo año.

SIDA EN CASEROS

El enfermo imaginario

Uno de los internos que se encontraba detenido en el Pabellón 17 B del penal de Caseros, donde se aloja a los enfermos y portadores de SIDA, comprobó luego de ser excarcelado que no padecía esa enfermedad, ya que los análisis efectuados tras su libertad en el Hospital de Clínicas arrojaron resultado negativo, contradiciendo lo diagnosticado por el Servicio Penitenciario Federal.

El hecho pone nuevamente en tela de juicio el trato y destino dados a los supuestos portadores y enfermos que habitan en el penal ya que, como se recordará, hace poco más de un mes tanto el camarista Eugenio Zaffaroni, como los representantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), presentaron recursos de hábeas corpus y denuncias por la discriminación a que eran sometidos los internos con SIDA, lo que motivó que el juez de instrucción Juan Carlos Cardinali ordenara a las autoridades penitenciarias distintas medidas para mejorar la situación de los supuestos afectados.

El ex detenido, un hombre de 47 años cuyo nombre fue mantenido en reserva, explicó que fue trasladado al Pabellón 17 B a fines de agosto, luego de que se le comunicara sin mayores aclaraciones que "estaba contagiado de SIDA", y que se había llegado a esa conclusión mediante un análisis de sangre efectuado en el Hospital Muñiz, del cual "no podía dudarse". Sin embargo, "siempre dudé de mi condición de portador de SIDA, porque nunca acusé ningún síntoma y además porque la extracción de sangre en el penal no cumplió ninguno de los requisitos que exigen estos casos".

Según su relato, la situación en el Pabellón 17 B "es lamentable", debido a que allí se alojan alrededor de veinte detenidos, en su mayoría jóvenes, "a quienes no se les brinda una atención adecuada, sino más bien todo lo contrario, se los reprime y discrimina como si ya no se tratara de seres humanos". La descripción coincide con la efectuada en su momento por los representantes del CELS, aunque el ex detenido aseguró que algunas cosas se han modificado a partir de la denuncia: "Por lo menos ahora repusieron varios vidrios y un médico los visita de vez en cuando, pero creo que eso sólo no es suficiente".

A partir de la existencia de este primer caso, en el que no pudo comprobarse su estado de enfermedad, se abren dudas sobre la verdadera situación de quienes permanecen alojados en el Pabellón 17 B del Penal de Caseros. "Yo creo que hay varios casos como el mío —afirmó el ex detenido— y por eso me parece importante que se tomen algunas medidas urgentes para atenderlos. En primer lugar, que se realicen nuevos análisis de sangre fuera del penal y, aunque se comprobara que padecen SIDA, no es justo discriminarlos, ya que lo que más necesita uno en esos casos es apoyo."

Durante los meses de convivencia en el Pabellón 17 B, "entre represiones y crisis psicológicas de los chicos afectados", el interno aseguró "haber padecido en carne propia la discriminación". Según sus palabras, "eso es aún más terrible que saberse enfermo; por ello yo apelo a la gente, a las familias, a los jueces y representantes políticos, para que no los discriminen, ni a los que están presos ni a los enfermos de SIDA que permanecen libres. Pido que se los comprenda, que se les brinde el cariño que todo ser humano necesita y que se disponga alguna ley que, en base a la buena conducta, permita reducir sus condenas y les posibilite tener alguna esperanza en el futuro".

PRIMER DIA DE PARO

Hospitales, reposo obligado

Con un acatamiento del 98 por ciento, según estimaciones sindicales, se cumplió ayer la primera jornada del paro dispuesto en hospitales y centros asistenciales por el personal no médico.

Se cumplió ayer la primera jornada del paro de 48 horas decidido por el personal no médico de hospitales e institutos asistenciales nacionales agrupados en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), con un acatamiento del 98 por ciento, según estimaciones de fuentes sindicales.

Por su parte, el Ministerio de Salud y Acción Social hizo llegar a los gremios en conflicto una exhortación para que depongan la medida, la que no fue aceptada. El pedido central de los trabajadores es la derogación del artículo 13 del Decreto 1767 que redujo el porcentaje del salario adicional "por actividad crítica asistencial" del 40 por ciento al 12 por ciento, por lo cual los haberes de noviembre aparecieron con una reducción de 200 a 300 australes.

El secretario de organización de la Delegación de Salud de UPCN, Daniel Presas, indicó que el alto grado de acatamiento de la medida de fuerza se registraba tanto en los establecimientos dependientes de la Secretaría de Salud Pública, como en los institutos neuropsiquiátricos Borda y Moyano.

Un comunicado oficial de la Secretaría de Salud asegura que esa cartera "se encuentra empeñada en realizar todas las gestiones necesarias para superar el conflicto" advirtiendo, sin embargo, "que de concretarse la amenaza de hacer abandono de las guardias, no sólo no se contribuirá a la superación del conflicto, sino que se perjudicará directamente a los pacientes con actitudes que atentan contra los principios mínimos que orientan las actividades asistenciales".

El cese de tareas involucra a 16.000 trabajadores encargados de las tareas de alimentación, enfermería y limpieza de los establecimientos asistenciales y fue ratificada en asambleas realizadas en cada lugar. Se cumplió con la presencia del personal en los hospitales y no se registraron incidentes, salvo la denuncia formulada por los delegados del Hospital "Sommer" de la ciudad de Luján que repudiaron la actitud provocativa de la administración del nosocomio.

El secretario gremial del Sector Salud de ATE, Marcelo Frondizi, anunció a **Página/12** que para la jornada de hoy —segunda y última del paro— los gremios han previsto "una movilización en el cruce de Brandsen y Barracas, cerca de los hospitales neuropsiquiátricos, a las 11 horas".

"Nuestra inquietud —agregó— es que nos parece injusta la respuesta del Ministerio de Economía ya que nuestros reclamos no son por aumentos salariales sino porque sufrimos una merma en la recomposición salarial."

El paro se cumplió sin guardias en los hospitales Lagleyse, Posadas y en el Instituto del Lisiado. El secretario adjunto de ATE Capital, Carlos Casinelli indicó que "también los profesionales y médicos adhirieron a la medida de fuerza en nosocomios tales como el Hospital Rivadavia, Instituto Malbrán, de Farmacología y Odontología Infantil". Al mismo tiempo reconoció que existe un compromiso del ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, de plantear el reclamo ante el gabinete para que se cumplan acuerdos preexistentes.

Jorge Sáenz



Una sintomatología ya conocida en los centros dependientes del Ministerio de Salud y Acción Social.
"Nuestros reclamos no son por aumentos sino porque hemos sufrido una merma en la recomposición."

Sin arreglo en el Español

El Ministerio de Trabajo intenta mediar en el conflicto surgido en el Hospital Español, a raíz de la decisión patronal de despedir a los 14 miembros de la comisión interna. La actitud ministerial fue asumida al término de una reunión mantenida con los delegados despedidos y dirigentes de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA), a la cual faltaron por tercera vez los representantes de la patronal.

El titular del nuevo directorio del Hospital Español, Manuel Ríos Seoane (hermano del presidente del Deportivo Español) dijo que pensaba desconocer cualquier mediación que quisiera asumir el Ministerio. Por el contrario expresó su decisión de que el conflicto se dirima ante la justicia. Por su parte, los trabajadores programaron para hoy un acto frente al hospital, en Belgrano y Dean Funes, para reclamar la reincorporación de los despedidos, el pago de los sueldos de noviembre y el aguinaldo.

El conflicto comenzó a fines de la semana pasada cuando los trabajadores decidieron declarar un paro en reclamo del pago de los sueldos adeudados.

La medida fue levantada durante el fin de semana, pero igualmente la patronal amenazó con despedir a 250 trabajadores y suspendió a los 14 delegados, decisión que trocó en despido sin avenirse al pago de la deuda. Como respuesta, los trabajadores decretaron con un paro por tiempo indeterminado y el estado de asamblea permanente.

Terragno investigará de nuevo en Gas del Estado

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, descartó un ajuste de tarifas "mientras dure el congelamiento" de precios y salarios, al tiempo que definió como poco prudente en medio de un "paréntesis tarifario" sugerir que hay servicios atrasados en sus precios porque eso "genera expectativas inflacionarias". Al mismo tiempo, pudo saberse que impartió instrucciones al presidente del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Horacio Losovitz, para que se establezca si nuevamente se registraron anomalías en la facturación de Gas del Estado.

Informó además, en el marco de una conferencia de prensa, que "se ha estado trabajando" en la reorganización del Plan Megatel, en el cual "se detectaron fallas" por lo que se tomaron medidas para evitar "atrasos en el cumplimiento del programa". Terragno indicó que "tenemos como fecha tope para analizar la reestructuraciones del sistema el próximo 15 de enero".

Al parecer, respecto a las nuevas quejas de los usuarios sobre excesiva facturación en Gas del Estado, Terragno no hizo oídos sordos y ordenó una nueva investigación. En los últimos días, los usuarios aseguran que en la cuenta del quinto bimestre cuyo vencimiento opera en diciembre, figuran valores superiores a los que históricamente consumen los abonados.

Como se recordará, la facturación de Gas del Estado había motivado quejas de los abonados sobre las boletas del bimestre julio-agosto, que provocaron una investigación oficial en setiembre último. Más tarde se emitieron nuevas boletas con los valores correctos además de separar de sus cargos a nueve funcionarios de la empresa.

En la conferencia, se había mostrado preocupado respecto al funcionamiento del Plan Megatel, donde se "hacía pronosticable, en caso de que no se tomaran las medidas que ahora se está procurando implementar, atrasos en el cumplimiento del programa, lo cual sería particularmente grave. Siempre es grave incumplir, más aún en un esquema de prefinanciamiento, donde se ha operado con el dinero de la gente" aseguró.

Historias del corazón

Marcela Severini es la primera mujer en el mundo que, con un corazón trasplantado, ha dado a luz un hijo. Como ella existen en la Argentina muchos cardioinjertados que luchan por reintegrarse plenamente a la sociedad. Sin embargo, a pesar de los avances científicos, el trasplante cardíaco enfrenta hoy un serio problema en la Argentina: la falta de donantes, debida a la indiferencia social, el miedo a un presunto comercio de órganos y otras causas. Estos son los ejes centrales que abordará esta noche, a las 22, un documental realizado por la Fundación Favaloro. Se podrá ver por ATC, con dirección de Pablo Díaz y realización periodística de Walter Goobar.

Desconcierto en Tokio

Un violento sismo se produjo ayer en la superpoblada capital japonesa, Tokio, causando desconcierto en los ocho millones y medio de habitantes del área urbana. Según los informes policiales, el terremoto alcanzó al grado cinco en la escala japonesa —cuyo máximo es siete— y causó daños en la cercana prefectura de Chiba, zona densamente poblada. Las autoridades aún no precisaron el número de víctimas y la cantidad de edificios afectados.

Un susto sin consecuencias

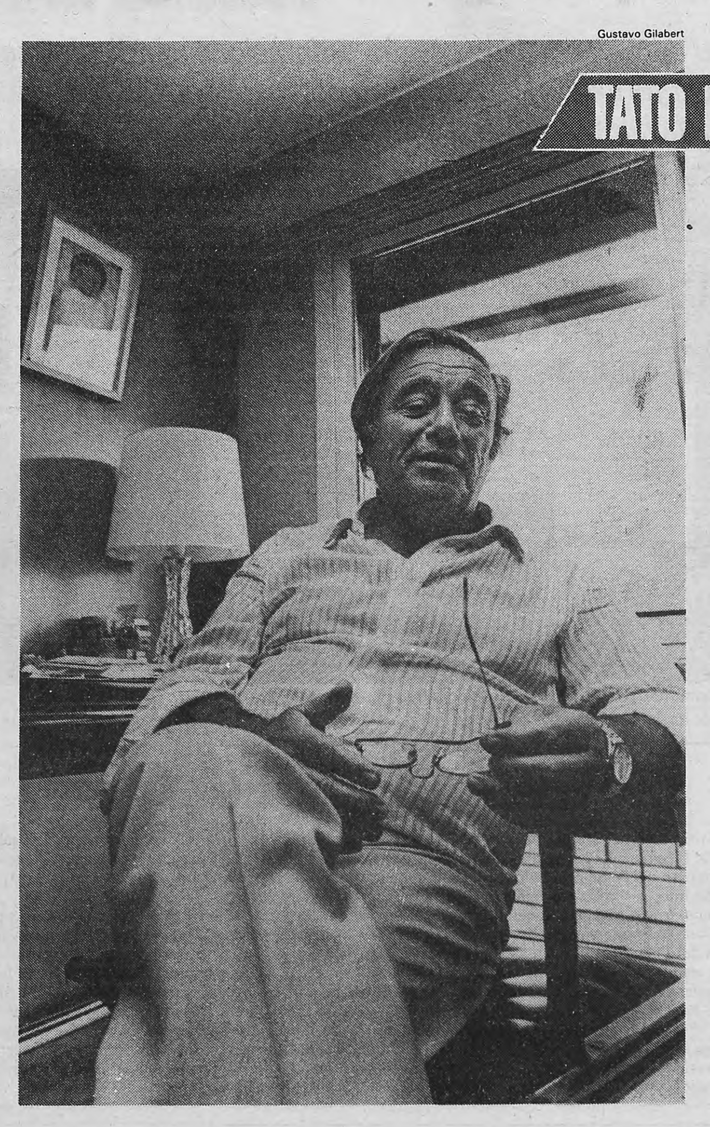
No produjo víctimas el incendio originado ayer en la explosión de un conducto de gasoil, abastecedor de una fábrica de cemento, en la región de Turra, al sur de la capital de Egipto, El Cairo.

Veinte coches de bomberos participaron en la extinción del incendio que se declaró, según las primeras investigaciones que se realizaron, a raíz de la explosión de una válvula y que destruyó una de las salas de control. Turra es una zona densamente poblada por fábricas civiles y militares.

Tato Bores hizo humorismo y le tomó el pelo a la gente con menos sentido del humor del que habitualmente hay en el país en épocas difíciles. Paradójicamente, ahora guardó su peluca y sus andanadas de 500 palabras por minuto hasta nuevo aviso. Algunos meses atrás se supo de él a través de una carta pública, donde denunció su deambular estéril por los canales de televisión.

Gustavo Gilabert

TATO BORES



"No fui el único que trabajó con los militares"

Por Fabián Echt

Luego del revuelo inicial que provocó la publicación de aquella carta, ¿obtuvo respuesta oficial?

—¿No contestan cosas más importantes y van a contestar esta gansada? Yo sabía que con la carta no iba a pasar nada, pero fue muy divertida y, vista a la distancia, se la merecían. Esto que uno piensa ¡qué desbole que armó!, no es así. Quizá un petit comité, algo chiquito... Pero no pasa nada, acá no pasa nada; sobre todo en Buenos Aires, o en la Argentina, donde muchos se creen el ombligo del mundo y no lo son.

—Esta desaparición temporaria del medio televisivo, o congelamiento, como usted lo llama, ¿estaría encubriendo algún rasgo de censura?

—Creo que ni siquiera eso. Cuando me preguntan por qué yo no estoy, justo ahora que todos hablan, caigo siempre en querer disculpar la estupidez de tipos que ni siquiera conozco. Esto se maneja de manera que a uno se le escapa.

—Teniendo en cuenta que del '74 al '78 no pudo hacer TV, y que son procesos históricos diferentes, ¿qué puntos de contacto encuentra que justifiquen su involuntario alejamiento del medio?

—Yo vengo siendo prohibido hace mucho tiempo, y cada año es por algo diferente. Cuando me rajan —malamente— en el '74, al llegar los militares continúa la prohibición, pero no como algo intencional. Fue como decir "ya que está afuera, para qué lo queremos...". En ese momento la televisión estaba tan desquiciada que no se la podía terminar de armar. Cuando se solucionó algo, dijeron que yo podía empezar a laburar. Ahora el tema pasa por otra cosa; creo que por la estupidez, o porque alguien debe decir "mirá, los chistes que hace Tato son muy jorobados para este momento". A lo mejor se aguantan más una crítica por la radio o los diarios que un chiste de los que hago por TV, que son muy especiales.

—¿Quiere decir que es más fácil hacer humor político durante los gobiernos dictatoriales?

—No, no es más fácil. Yo tenía que caminar con pies de plomo durante las épocas militares en las que me tocó trabajar. Excepto una en la que fue muy divertido y pude decir lo que se me dio la gana —y lo podés poner ampliamente—, y es la de Lanusse. Las cosas que dije entonces me hacen poner los pelos de punta hoy. Era una época muy particular y especial, porque el asunto político venía muy efervescente. Estaba la vuelta de Perón, que venía y no venía, las elecciones, y un montón de cosas más. Fue muy divertido... pero no así con Levingston, ni con Onganía, ni con la Libertadora en el '57...

—Con la autoridad que le brindan veinticinco temporadas liderando —con singular repercusión— un género como el humor, ¿no le parece que el humor televisivo está en franca decadencia?

—Respondo no sólo sobre los programas humorísticos, sino generalizando: toda la televisión está tan chata o menos chata que siempre. La TV, como todas las cosas, pasa por etapas y ahora tiene una programación con buenos, malos y excelentes programas. Lo que pasa es que siempre destacamos a los más flojos.

—¿Pero encuentra o no un grado de subestimación para con los espectadores?

—Sí, pero no en todos los programas. Cuando veo uno de esos que tienen gran repercusión pienso que no fueron hechos para mí y cambio. Reconozco que subestiman al telespectador; pero a mí me caben las generales de la ley y no puedo ni debo opinar sobre lo que hacen los demás, porque van a decir "éste sangra por la herida, porque no lo dejan laburar", y van a tener razón.

—¿Cómo ve la actual situación por la que atraviesa el país?

—Creo que la cosa va a empezar andar, está andando (aunque parezca mentira) y ustedes los jóvenes son los que van a hacer funcionar todo esto; no me cabe la menor duda. Todo lo tremendo pasa por la economía, que está tan desquiciada que es un quilombo. Nadie gana un peso, los negocios están vacíos, la gente corre la coneja y cuando se corre la coneja las cosas se ven negras. Pero hemos pasado rachas parecidas, épocas de recesión y mishiadura. Ahora, según los "técnicos", es más grave por el asunto de la deuda, pero todo está por hacerse y ojalá tuviese cuarenta años menos.

—Teniendo en cuenta los últimos resultados electorales y sabiéndose antiperonista, ¿sigue conservando el optimismo?

—Claro, porque no estábamos acostumbrados a esto. Yo pensé que les iban a pegar un susto a los radicales, pero sólo se trata de eso. Que me perdone Alsogaray, pero son los dos grandes partidos los que se reparten el poder. Cuando ganaban los radicales, el peronismo estaba proscripto; en cambio ahora es una maravilla, cualquiera pierde o gana. Y en el '89 puede pasar cualquier cosa y a eso se tienen que ir acostumbrando.

—Convengamos que la gimnasia política es importante, ¿pero a usted le da igual que gane cualquiera?

—No, para nada. Si sos hincha de Boca o de River no te puede dar lo mismo que gane cualquiera... No soy un tipo de derecha, ni de izquierda; tampoco de centro, porque no creo en el centro. Pero no soy apolítico para nada; yo podría estar afiliado a un partido como el radical, que tiene un poquito de cada cosa. Pero para hacerlo tendría que ser un militante convencido. Me gusta quedarme con lo bueno de cada propuesta y repito, no me asustan la izquierda ni la derecha, me asustan los asesinos.

—¿Y se imagina volviendo a votar a los radicales?

—Con el asunto del congelamiento, que afectó mi trabajo y mi bolsillo, y después de pensarlo mucho, los volví a votar en las últimas elecciones. No porque sea radical, pero yo siempre las cosas las hago pensándolo mucho. A veces me salen bien y otras como el culo.

—Entre todas las cosas que piensa tanto, ¿se le ocurrió alguna vez que Tato Bores sirvió para hacerle el juego a muchos gobiernos que, a través suyo, demostraban que todavía existía un resquicio de libertad?

—No estoy seguro de poder responder criteriosamente. Sin ir demasiado atrás, puedo decir que yo no fui el único que trabajó durante el último gobierno militar. Había listas de prohibidos que podían trabajar en algunos lados y otros que no podían del todo. Yo estuve sin trabajar un tiempo largo, pero la situación de haber sido usado es relativa. Yo hacía bien las cosas y conseguía espacios; le hacía bien al público divertirse escuchando cosas que no podían decir ellos y es posible que a los gobernantes también les convenía que yo lo dijera.

" Pero también me pusieron una bomba en el palier de mi casa, personal, con tarjeta y todo... Yo quería largar, pero al domingo siguiente trabajé e hice referencia al hecho diciendo que ese día me levanté, me duché, pero después tuve que ducharme de nuevo; haciendo alusión a que me había cagado en las patas.

—Pero algún interés manifiesto habría de haber por parte de la Junta Militar, si tenemos en cuenta que el mismo Videla lo invitó a cenar y le pidió uno de los teléfonos de su programa como regalo...

—Sí, cuando pasó lo de la bomba me llamaron todos: Videla, Massera, Sassiaiñ, Harguindeguy y otros, para solidarizarse con mi cagazo. "Ni se le ocurra largar..." me recomendaron; y sobre el pucho, Videla me invita a comer y yo accedí, pero a mí no se me escapa que esa invitación se debió a que a alguien se le fue la mano con lo de la bomba.

—¿Cuáles son las excusas que le ponen para cerrarle la puerta de los canales?, porque usted está muy convencido de que volverá a ellos pronto...

—Estoy seguro de que el año que viene vuelvo a hacer el programa. El canal lo voy a elegir yo. Así como te lo digo. Porque una vez meten la pata; dos veces no. Cuando en el '78 me llaman para hacer un espectacular, yo puse como condición que me devuelvan la guita que no me habían pagado cuando me rajaron en el '74 y provocaron que Camarotta se vaya del país. Y aquella vez —volviendo a las excusas—, me dijeron lo mismo que ahora en el Canal 13: "No me interesa, es un programa viejo y elitista". Así que mirá vos cómo hay fachos peronistas y fachos radicales...; aunque siempre responden a la orden de alguien, porque no tienen pelotas para hacerlo por su cuenta. Porque de ser así a este tipo ya lo hubiesen rajado. Si yo no sirvo más, el que lo tiene que decir es el público.

—Desconcierta lo que dice sobre los fachos peronistas y radicales y también el hecho de que con los "legítimos" fachos usted no tuvo mayores inconvenientes para trabajar...

—A mí también es algo que me vuelve loco y me desconcierta. Si agarrabas a un militar de esa época y le decías que era fascista, respondía: "¿Yo, que odio tanto a los nazis como a los de izquierda?". Esto es algo que conocemos muy bien y no hay muchas alternativas; o te hacés el mártir y no laburás, o laburás y tratás de hacer bien las cosas. Pero lo que decís es razonable y gracioso; uno me raja en el '74, éste no me deja laburar en el '83, y los otros, que teóricamente tienen que ser los más fachos de todos, son los que en su momento dicen: "Che, por qué no se dejan de joder y lo dejamos laburar a Tato. Total, habla hasta donde nosotros querramos".

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

La Casa Blanca convalidó los comicios surcoreanos

Mientras la oposición parecía aprestarse a impugnar legalmente los comicios presidenciales como fraudulentos, EE.UU. dio su respaldo al candidato triunfante.

(Por Bosco Esteruelas, desde Seúl) **Pese a las denuncias de la oposición surcoreana cuestionando las elecciones del miércoles como fraudulentas, el Departamento de Estado norteamericano felicitó ayer al candidato presidencial triunfante Roh Tae Woo y aportó así el factor decisivo para que éste pueda imponerse finalmente sobre los hechos consumados. Los partidos de oposición anunciaron manifestaciones de protesta, pero todavía no informaron si unirán sus fuerzas para recoger pruebas e impugnar las elecciones por la vía legal, como insinuaron que lo harían ni bien se empezaron a conocer los resultados.**

Roh logró 7,7 millones de votos (36,5 por ciento), que a falta todavía de un 8 % de votos no escrutados, representa la cifra más baja obtenida por un candidato a la presidencia en la historia del país, pero sus dos millones de margen respecto del segundo, Kim Young Sam, es la ventaja mayor jamás habida en comisiones presidenciales directos en la República de Corea.

Roh manifestó ayer que luchará para iniciar "una era de reconciliación democrática" y acabar con el antagonismo regional agudo que divide al Este y el Oeste del país, y dijo que las acusaciones de la oposición no tienen fundamento. El líder del Partido de la Justicia Democrática (PJD) asumirá la presidencia el próximo 25 de febrero, una vez que abandone el cargo el actual jefe de Estado y gran amigo suyo, el ex general Chun Doo Hwan.

El gobierno anunció ayer que no permitirá ningún tipo de desorden público y que cualquier acto de protesta será cortado de raíz. Tanto el ejército como la policía se encuentran en estado de máxima alerta desde días antes de las elecciones presidenciales.

La Comisión Nacional para la Democracia, una plataforma en la que están los tres principales partidos de la oposición, organizaciones religiosas, estudiantes y otros grupos disidentes, tiene intención de convocar para hoy a un acto de protesta en el centro de Seúl.

Kim Young Sam, líder del Partido para la Reunificación Democrática (PRD), tuvo ayer por la mañana duras palabras con el gobierno y el futuro presidente, a quienes acusó de haberle "robado dos millones de votos" y de "dar un segundo golpe de Estado con esta victoria", después del que dieron los militares en diciembre de 1979 y que fue planeado por Chun y Roh. El líder del PRD anunció que convocará pronto a una concentración nacional para protestar por el desarrollo de los comicios, los primeros celebrados por sufragio universal en 16 años, e intentar "derribar la formación de un nuevo gobierno y al de los actuales dirigentes, que han ganado con elecciones fraudulentas". Kim Young Sam agregó con un tono un tanto dramático que lo hará "aun a riesgo de jugarme la vida".

El otro aspirante presidencial de la oposición, Kim Dae Jung, líder del Partido para la Paz y la Democracia (PPD), también acusó ayer al gobierno en otra conferencia con la prensa de haber organizado unas elecciones corruptas. "Todos los métodos ilegales y deshonestos se emplearon para falsificar los comicios", declaró Kim Dae Jung. "El partido gubernamental se sirvió de forma masiva de todos los medios puestos a su alcance por el ejecutivo, monopolizando los fondos electorales, comprando votos, difamando a los candidatos rivales y manipulando los medios de comunicación, en especial la televisión."

"No quiero provocar disturbios ni empujar a la población más allá de mis límites, seguiremos luchando pacíficamente para combatir el régimen", agregó, no obstante, el carismático político surcoreano, cuya capacidad de persuasión es estimada como mayor que la de cualquier otro en la vida pública de esta nación.

Los dos Kim, que de haberse unido en una sola candidatura habrían podido sumar juntos 11,1 millones de votos, es decir, casi tres millones y medio más que Roh, han insinuado la posibilidad de que sus dos partidos cooperen juntos en la constitución de un comité que recopile todos los casos de irregularidades habidas durante la campaña y en la jornada electoral del miércoles, con el fin de tratar de impugnar los resultados. Este supuesto parece bastante poco verosímil en estos momentos.



AFP

Al igual que Washington, Roh Tae-Woo saluda los resultados.

Nubes de humo negro sobre Gaza

Crudos testimonios recogidos entre los habitantes de Gaza, donde se cumplió la décima jornada de choques violentos entre palestinos y tropas israelíes.

EL PAIS de Madrid

(Por Víctor Cygielman, desde Gaza) **Hay nubes de humo negro sobre Gaza. En los cuatro rincones de la ciudad y en los campos de refugiados que forman en realidad parte de esta ciudad tentacular, neumáticos de fuego despiden un humo acre y punzante. El taxi, pese a estar matriculado en Gaza, tiene que detenerse varias veces por las barricadas. En cada ocasión, dos o tres jóvenes palestinos surgen e interrogan desafiantes: "¿Quiénes son? ¿Qué hacen aquí?". El conductor explica que lleva a un periodista. "Sus credenciales", exige uno de ellos. Y, convencido, deja pasar. No hay un soldado israelí a la vista. En los últimos días, la revuelta palestina en Gaza y Cisjordania ha cobrado al menos 14 vidas, la última ayer.**

Los palestinos controlan buena parte de la ciudad. Un equipo de la cadena de televisión francesa *Antenne 2* fue apedreado el miércoles y obligado a huir. ¿Por qué esta desconfianza? "Cuando un soldado israelí es apuñalado, los periódicos escriben que somos terroristas", asegura un hombre de unos 60 años sentado cerca de su tienda, cerrada. "Pero cuando los militares disparan y matan a palestinos, incluso a niños, a docenas, es para restablecer el orden. Ya no confiamos en nadie."

Los vehículos con matrícula israelí, con placas amarillas, son automáticamente apedreados. Ultimamente, los jóvenes que controlan las barricadas de las carreteras y las calles desconfían incluso de los taxis locales. Agentes de seguridad israelíes, incluso hablando perfectamente árabe, utilizan a veces un taxi para acercarse, sin despertar sospechas. "El enemigo sionista está en todas partes", dice uno de los jóvenes.

En el hospital gubernamental Shifa, en Gaza, médicos y enfermeras están alertas. El día anterior, un joven palestino herido fue abatido por un soldado israelí que penetró en el recinto. Un automóvil entra como un torbellino. Los camilleros se apresuran y llevan al quirófano a un palestino de 22 años con la pierna izquierda destrozada. ¿Cómo una sola bala ha podido causar ese daño? "Era una dum-dum (balas rompedoras), explica un cirujano. No es el primer caso." "El herido puede morir, incluso después de una intervención rápida, porque es difícil, si no imposible retirar todos los fragmentos del proyectil. Es una fuente de infección permanente".

En diez minutos, llegan cuatro heridos de bala, entre ellos una niña de nueve años, Saida Said Nasser, de Yebeliya, un campo de refugiados situado en un suburbio de Gaza. Tiene una bala alojada en la cadera. La madre, entre sollozos, repite incansablemente: "¿Por qué, ¿por qué".

Llega una patrulla israelí. Seis soldados con cascos, armados con fusiles ametralladores que apuntan a la entrada del hospital. Veinte palestinos les lanzan piedras. Los soldados no se inmutan. Con gestos de fatiga en el rostro, observan las piedras que caen a pocos metros.

Llega otro herido. Un muchacho de 19 años. Su padre me invita a mirar dentro del taxi. El asiento posterior está empapado de sangre. "¿Dónde está América?", grita; "¿dónde está el mundo?". Junto a él, un anciano de larga barba blanca exclama: "Alá es grande." Decenas de gargantas le corean. Los soldados callan.

Vuelvo al taxi. En una barricada, un hombre de unos 30 años, en excelente inglés, pide que le dejemos subir. Hasan (prefiere no dar su apellido por temor a las represalias israelíes). Es ingeniero, casado, con dos hijos, nacido en el seno de una antigua familia de Gaza. "¿Qué paz es la que quiere Israel –dice–, quedarse con nuestras tierras? Dicen que Alá, Dios, les ha prometido esta tierra. Que nos muestren un documento con esta promesa escrita. Alá es el Dios de todos, no sólo de los judíos. No tenemos ningún derecho civil. Nadie nos pide nuestra opinión. No tenemos el derecho de decir que sí o que no. ¿Es ésta su democracia? Desde hace 20 años nos tratan como a esclavos".

Proyecto de condena

La Argentina, junto a los otros cuatro miembros no alineados del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, patrocinó un proyecto de resolución en el que se condena a Israel por la situación de los territorios árabes ocupados, se insta a enviar un observador de la ONU y a examinar los medios de garantizar la protección de los habitantes de Gaza y Cisjordania.

La petición, sin embargo, no tuvo en cuenta el reclamo de la OLP, en lo que respecta al envío de los "cascos azules" de la ONU a los territorios. En la sesión del miércoles, Israel estuvo aislado frente a un diluvio de críticas de los países del Tercer Mundo. El embajador israelí ante la ONU, Benjamín Netanyahu, subrayó que la "obligación prioritaria" de todo poder, civil o militar, es mantener el orden. Por su parte, los miembros no alineados del Consejo de Seguridad —Argentina, Zambia, Congo, Ghana y Emiratos Arabes Unidos— presentaron un texto en el que se reclama "una condena a la política y acciones de Israel contra el pueblo palestino, así como el uso de armas de fuego por las fuerzas israelíes".

EL CANCILLER ISRAELI EN URUGUAY

"Tortura, el menor de los males"

El canciller y viceprimer ministro israelí, Shimon Peres, concluyó una visita oficial de dos días a Uruguay con una conferencia de prensa en la que se manifestó desilusionado de la *perestroika* soviética, preocupado por los brotes antisemitas en la Argentina y reivindicó como "el menor de dos males" la posibilidad de apremiar a un prisionero para extraer información, si de ella depende la vida de otras personas.

Shimon Peres arribó el martes a Uruguay, procedente de Brasil, donde las frías relaciones bilaterales no lograron entibiarse. El gobierno brasileño solicitó a Peres un indulto y la expulsión a Brasil de una ciudadana palestino-brasileña condenada a cadena perpetua en Israel por haber ayudado a un comando palestino. Peres negó esa posibilidad, alegando que el gobierno israelí no puede interferir en las decisiones del poder judicial. El canciller brasileño Roberto de Abreu Sodre, afirmó entonces que "esperaba otra respuesta pero acepto ésta, ya que no puedo declararle la guerra a Israel".

En Uruguay, Peres se entrevistó con el presidente Julio María Sanguinetti y ofreció una conferencia de prensa en la que fue consultado acerca de un reciente informe sobre los métodos de interrogatorio utilizados por los servicios de seguridad israelíes, en el que se constata la práctica de tortura y apremios físicos contra los prisioneros. Peres no restó validez al informe, pero advirtió que las conclusiones son "muy complicadas, como es complicada la vida". El canciller barajó la hipótesis de que se denunciara la existencia de una bomba en un banco y de que un prisionero conociera su ubicación, preguntó a los periodistas: "¿Qué harían ustedes? ¿Tratar de extraer la información y salvar las vidas de muchas personas, o considerar al terrorista?" Y sostuvo que lo correcto es elegir entre dos males, el menor. Sobre la existencia de un posible brote antisemita en la Argentina, Peres expresó suma preocupación y dijo tener esperanzas de que el gobierno argentino "haga lo posible para terminar con eso". Afirmó también que la *perestroika* soviética trajo "algunos cambios", pero expresó que estos "no han ocurrido en la medida de lo deseado". Por último, estimó difícil una negociación con la Organización para la Liberación de Palestina.

Checoslovaquia busca su propio Gorbachov

Tras la renuncia de Gustav Husak a la titularidad del partido, asumió Milos Jakes, un cuadro formado en la URSS, con simpatías hacia la glasnost soviética.



AFP

Milos Jakes, elegido secretario general.

Tras casi dos décadas al frente del Partido Comunista checoslovaco, Gustav Husak renunció ayer, a los 74 años, invocando su avanzada edad, y fue sustituido en el cargo de secretario general por Milos Jakes, un cuadro formado en la URSS que se desempeñó hasta ahora principalmente en áreas vinculadas con la economía. A Jakes, quien jugó un rol de primera línea en la depuración de los militantes comunistas reformistas tras la ocupación del país por las tropas del Pacto de Varsovia, en 1968, se le atribuyen simpatías hacia la reestructuración impulsada por el líder soviético Mijail Gorbachov en el plano de la economía. Ayer quiso dar a entender aparentemente que sus simpatías se extienden también a los aspectos políticos de la *perestroika* y la *glasnost*, al invocar la defensa de las "libertades cívicas" como una de las banderas que guiarán su acción.

Desde que en 1968 las tropas del Pacto de Varsovia frustraron el proceso reformista conducido por el entonces secretario general Alexander Dubcek, Checoslovaquia fue uno de los países socialistas menos permeables a los cambios, y mantuvo en particular una marcada reserva respecto de las transformaciones ensayadas en la URSS a partir de 1985, con el ascenso de Gorbachov.

El veterano Husak, quien todavía retiene el cargo de presidente del Estado, logró mantener con firmeza las riendas del partido desde que reemplazó a Dubcek en abril de 1969, sin recurrir siquiera a las reformas económicas en las que se embarcaron otros dirigentes socialistas surgidos de procesos similares para ampliar su base de apoyo. En esto Husak se diferenció, por ejemplo, del húngaro Janos Kadar, elevado al poder en 1956 por las tropas soviéticas, pero impulsor posteriormente de la reforma económica más profunda aplicada hasta entonces en un país socialista desde la ruptura del yugoslavo Tito con Stalin. Con Kadar compartió sin embargo el mismo prestigio de militante comunista de la primera hora, de héroe en la guerra contra el nazismo y sobre todo de víctima del estalinismo.

Al igual que Kadar, en efecto, Husak sufrió primero largos años de prisión, antes de ser escogido por los círculos ortodoxos del partido y por los soviéticos como una figura de transacción, luego de que fueran segadas *manu militari* las reformas económicas y políticas que se venían llevando adelante en sus países. Héroe del levantamiento nacional de Eslovenia en 1944 contra el nazismo e ingresado en el PCCh cuando sólo tenía 16 años, se vio acusado y condenado a cadena perpetua en 1951, en vida de Stalin, por "nacionalismo eslovaco burgués". Quienes habían esbozado con él un curso independiente para el comunismo checoslovaco, el despuesto jefe del partido Rudolf Slanski y el ex canciller Vladimir Clementis, ambos dirigentes de la insurrección de 1944 junto a Husak, fueron ejecutados.

En 1960 Husak fue liberado, pero sólo en 1963 fue reconocido oficialmente el carácter fraguado de los juicios, lo cual posibilitó su rehabilitación.

Al iniciarse el proceso de reformas conocido como "la primavera de Praga", Husak acompañó a Dubcek como viceprimer ministro y apareció incluso como uno de los fuertes aliados dentro del partido. Tras la invasión militar, tomó sin embargo rápidamente distancia, preparándose para sustituir a su compañero, luego de haber sido convocado con él a Moscú para conocer los límites que Leonid Breznev ponía a las reformas. En abril de 1969 sustituyó a Dubcek y en 1975 se convirtió en presidente.

El flamante secretario general Milos Jakes fue quien estuvo al frente desde 1969 de la Comisión de Control del partido que implementó las purgas necesarias para dar marcha atrás con las reformas. En tres años fueron expulsados del PC-Ch un tercio de sus militantes (500.000 personas). En 1977, Jakes pasó sin embargo a ocupar cargos cada vez más importantes en el área económica, y apareció vinculado con los sectores más ortodoxos en ese campo que seguían los lineamientos de los guardianes ideológicos Vasil Bilak y Jan Fojtik, hegemónicos en los primeros años de la contrarreforma.

El reemplazo de Husak por Jakes da a los soviéticos garantías de que pueden implementarse cambios en Checoslovaquia, sin sobresaltos ni desbordes. La felicitación de Gorbachov a Jakes llegó con rapidez fulminante y fue elocuente: "Estamos seguros de que el Comité Central bajo su dirección asegurará la realización de las grandes tareas que se encuentran ante el partido en el proceso de desarrollo y renovación del socialismo en la tierra checoslovaca, la reestructuración del mecanismo económico y la democratización de la vida político-social del país". En suma, el programa aplastado en 1968 en Praga pero renacido inesperadamente en 1985 en Moscú.

Mitterrand escéptico con la Cumbre

El acuerdo soviético-norteamericano sobre los armamentos intermedios (INE) constituye un acontecimiento excepcional, que podría convertirse en histórico si marca el comienzo de un verdadero proceso de paz, estimó el presidente francés François Mitterrand, en una entrevista publicada por el semanario parisiense *Le Nouvel Observateur*.

"Está bien, pero no es suficiente. La euforia (norteamericana) está de más", recalcó Mitterrand en el último número del semanario francés. En caso de haber estado presente en Washington, Francia tendría que haber aceptado negociar sobre sus armamentos, cosa que no era "concebible", añadió.

Respecto de la posición de Francia en la dinámica futura del desarme nuclear, Mitterrand enunció las tres condiciones necesarias para que su país se asocie a la misma: "Que la diferencia entre el potencial nuclear de las dos superpotencias y Francia se reduzca. Que se corrijan los desequilibrios convencionales en Europa y que se eliminen las armas químicas, y que cese la sobrepuja antimisil, antisatélite y antisubmarina".

"Mientras pese sobre la integridad e independencia de nuestro país una amenaza de tipo nuclear, convencional o química, Francia preservará su capacidad nuclear", subrayó el presidente Mitterrand.

Respecto del riesgo de que Estados Unidos "abandone Europa", Mitterrand indicó que "es necesario permanecer vigilantes. El desacoplamiento de EE.UU. y Europa constituye un verdadero peligro".

Al referirse a la estrategia soviética, el presidente francés dijo estar convencido de que la URSS "no tiene intenciones bélicas".

La estrategia de disuasión —"cuyo fin es impedir la guerra y no ganarla"— supone una respuesta global y no graduada. "Ningún país asumirá el riesgo de una guerra nuclear o convencional —que desemboque en una guerra nuclear— si teme ser la víctima. Es nuestra mejor garantía", subrayó Mitterrand.

Finalmente, al hablar de "una defensa europea", el jefe de Estado francés dijo: "Avancemos hacia una acción política reforzada y armonicemos nuestras políticas exteriores. Entonces los europeos querrán defender juntos esa Europa".

Los tigres de papel en Santiago



de Londres

(Por Raúl Sohr, desde Santiago) Los escándalos políticos nacionales dominan las tapas de las revistas opositoras de Chile. Pero cualquier impresión que esto dé de libertad y de prensa vibrante, es pura ilusión.

Con revistas como *Hoy*, *Apsi*, *Análisis* y *Cauce* a un precio de más de 1 dólar —el precio de 2,5 kilos de pan—, su total de ventas de 88.000 ejemplares— está limitado a lectores ricos.

La posición política de las revistas, tanto aquellas vinculadas a la democracia cristiana como a las distintas vertientes de izquierda, no logran atraer un caudal publicitario importante; todas excepto *Hoy* están subvencionadas por distintos tipos de organizaciones.

Frecuentemente las redacciones de revistas son allanadas y obligadas a suspender sus publicaciones durante períodos de emergencia.

Juan Pablo Cárdenas, director de la revista *Análisis*, cumple una condena de dos años de prisión nocturna por ofender a Augusto Pinochet. Felipe Pozo, director de *Fortín Mapocho* y el periodista Gilberto Palacios fueron encarcelados después del lanzamiento del diario en abril. Los editores de dos diarios, además de responsables de *Análisis* y *Apsi*, fueron acusados en agosto por publicar un aviso pago del Partido Comunista.

Algunos sospechan que es el humor más que la crítica política lo que enfurece a las autoridades. "Recibimos llamadas del Ministerio del Interior previniéndonos que no tolerarán irreverencias, un eufemismo para referirse a los chistes contra Pinochet", dice Sergio Bitar, otro director de *Fortín*.

El democristiano *La Epoca*, el segundo diario de la oposición que apareció este año y virtualmente rompió el monopolio de que gozó durante 14 años el oficialista *El Mercurio*, tuvo que luchar durante dos años una batalla legal hasta ganar el derecho a salir a la calle. La aparición de *La Epoca* fue apoyada por el Departamento de Estado norteamericano y el Vaticano, que impuso como condición la aceptación del periódico para la visita del papa Juan Pablo II en abril. Los directores de *Fortín* simplemente compraron un viejo título de deportes y se lanzaron a la calle.

Ambos medios están poco satisfechos con su circulación. *Epoca* declara un promedio de ventas de entre 40.000 y 50.000 ejemplares, aunque otras fuentes sostienen que las cifras reales oscilan entre 20.000 y 30.000 ejemplares. La capacidad de producción de *Fortín* es de 20.000 pero su objetivo es vender más de 60.000 ejemplares.

"El país se encogió intelectual y políticamente; 14 años de dictadura han hecho impacto", dice Bitar. La gente tiene miedo de ser vista leyendo *Fortín*. Bitar opina que los lectores tienen relativamente poco interés en los temas políticos diarios, por lo que la política ha dejado de ser un rasgo prominente.

Ascanio Cavallo, editor de *Epoca*, cree que el énfasis en un estilo sobrio y de investigación de hechos está comenzando a redituar dividendos. El diario logró su record de ventas con la cobertura de la matanza de 12 militantes de izquierda en junio, supuestamente muertos en enfrentamientos con las fuerzas de seguridad. Otras publicaciones registran aumentos en sus ventas cuando su tema de tapa trata sobre las atrocidades en derechos humanos.

Pero *Epoca* y *Fortín* consiguen muy poca publicidad. "Nosotros esperábamos que el 30 por ciento de nuestras ganancias proviniera de la publicidad —dice Cavallo— pero por el momento ésta representa sólo un 10 por ciento. Nadie quiere arriesgarse a contratar una campaña publicitaria con nosotros: tienen miedo a las represalias del gobierno."

"Estamos en gran desventaja con respecto a los diarios establecidos —dice Bitar—, porque ellos tienen recursos como para hacer una serie de suplementos diarios, organizar concursos o regalar libros. Estos medios pueden duplicar sus ventas, a pesar del contenido."

Manfredo Mayol, un consejero de medios del gobierno y director de la revista semanal *Ercilia*, explica que su circulación aumentó a 120.000 - 140.000 ejemplares. Junto con la revista se entregan libros o casetes de música clásica.

Su única rival en la derecha, *Qué Pasa*, está controlada por el antiguo ministro de Relaciones Exteriores, Hernán Cubillos y está dirigida básicamente a las fuerzas armadas —cuyo apoyo Cubillos debe cultivar para cumplir con sus ambiciones presidenciales—. *Qué Pasa* es la única fuente de análisis político de la derecha.

El Mercurio, el principal diario y bandera de la casa editora del mismo nombre, alguna vez cumplió aquel rol. Pero desde que el gobierno lo reflotó luego del colapso económico sufrido durante la recesión de 1982-84, *El Mercurio* se convirtió en poco menos que un vocero oficial. *La Tercera* tuvo un destino similar. Esto le viene bien al gobierno, que desalienta cualquier opinión alternativa independientemente del sector que provenga.

El gobierno controla además con puño firme los cinco canales de televisión. Allí no hay cabida para temas político-sociales importantes. La política está restringida a programas de noticias y charlas en *shows* a los que sólo pueden asistir partidarios del gobierno. Los informes sobre los partidos políticos son censurados; actores y otros artistas vinculados con la oposición están prohibidos aun en inofensivas telenovelas.

Bajo la legislación actual, a pocos partidos se les permitirá comprar espacios televisivos para propaganda durante las elecciones convocadas por el régimen, y aquellos que accedan deberán pagar precios altamente prohibitivos.

CAMPAÑA PARA EL REFERENDUM EN URUGUAY

Una batalla contra el olvido

Ayer se entregaron a la Corte Electoral uruguaya las 630 mil firmas necesarias para llamar a una consulta popular que derogue la ley de punto final. Comienza ahora la batalla política sobre el tema.

Con la entrega de 630 mil firmas a la Corte Electoral, culminó ayer la primera etapa para llamar a un referéndum popular que derogue la ley de punto final en Uruguay. La cifra, que supera ampliamente los requerimientos constitucionales para tal mecanismo, deberá pasar ahora por la verificación de la Corte y eventuales negociaciones políticas. De superarse esas instancias los uruguayos irán a las urnas en setiembre próximo.

Pomposamente bautizada como "Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado", la norma clausuró la posibilidad de juzgar a los militares y policías involucrados en desapariciones, asesinatos y torturas cometidos durante el último régimen militar (1973-1985).

Aprobada bajo la presión de los cuarteles, los militares advirtieron públicamente que iban a desobedecer la justicia si eran citados para dar cuenta de su "conducta" durante la dictadura, la ley tuvo el apoyo de la totalidad del gubernamental Partido Colorado y la mayoría del Partido Nacional encabezado por Wilson Ferreira Aldunate. Votaron en contra, en la oportunidad, la bancada de la coalición izquierdista Frende Amplio y un sector del Partido Nacional, el Movimiento de Rocha.

La reacción popular inmediata, gestó la Comisión Pro Referéndum, organismo apartidario encabezado por las viudas de los parlamentarios Héctor Gutiérrez Ruiz y Zelmar Michellini asesinados en Buenos Aires en 1976, que recibió el apoyo de los organismos de derechos humanos, la central obrera uruguaya PIT-CNT, organizaciones sociales y partidos políticos contrarios a la ley.

La Constitución uruguaya establece que con las firmas de un 25 por ciento del padrón electoral, esto es 557 mil nombres de ciudadanos se puede llamar a consulta popular para derogar o rectificar un pronunciamiento del Poder Legislativo. Durante una movilización que llevó todo el año, la comisión logró superar los requerimientos de la Corte Electoral. En un país de 3 millones de habitantes las 630 mil firmas recolectadas configuran un éxito en sí mismo.



Culminada la etapa de la recolección de firmas, le toca ahora a la Corte Electoral decir lo suyo.
De superarse estas instancias los uruguayos irán a las urnas en setiembre próximo.

"Fue un trabajo engorroso, había mucho miedo, al principio de la campaña la televisión nos impidió hacer publicidad, pero al superarse las primeras 300 mil firmas la tarea se falicitó", explica Matilde Gutiérrez Ruiz.

Ahora la Corte deberá revisar una a una las firmas, ayudada incluso por peritos calígrafos, tarea que se extenderá hasta mediados de 1988.

Observadores políticos uruguayos anticipan que en caso de que las firmas sean las válidas para el llamado a la consulta, el gobierno se lanzará en pleno a una campaña que procurará convencer de que la mantención de la ley es imprescindible para arraigar la democracia.

El presidente Julio María Sanguinetti, que recientemente nombró como ministro de Defensa al general Hugo Medina, de singular protagonismo durante la dictadura, ha esgrimido reiteradamente el argumento de que el plebiscito "pone en riesgo la democracia", ejemplificando su opinión con los episodios de Semana Santa en la Argentina.

El líder de la primera minoría, Wilson Ferreira Aldunate, que se encuentra gravemente enfermo y vislumbra el fin de su carrera política, acompañó la postura gubernamental con una cerrada campaña antiplebiscitaria. "Con o sin ley, en Uruguay no hay ningún soldado que vaya preso por violaciones a los derechos humanos, eso lo saben los políticos porque así se lo notificaron", dijo alguna vez, anticipándose a lo que es la postura de los partidos mayoritarios.

CONFERENCIA EPISCOPAL CHILENA

Los obispos por el cambio

El obispo Carlos González Cruchaga fue electo presidente de la Conferencia Episcopal (CE) chilena, un prelado progresista al que sus amigos cercanos llaman "comandante".

En el plenario, que reúne a 30 obispos chilenos en el balneario de Punta de Tralca, resultó inesperada la designación de González, de 66 años, quien en su primera conferencia de prensa se definió como un simple cristiano, "ni izquierdista ni derechista".

El nuevo presidente de la Conferencia Episcopal chilena, el obispo Carlos González Cruchaga, afirmó que "están cortados los puentes" en las relaciones entre la Iglesia Católica y el gobierno y que es necesario restablecerlos. La elección de González Cruchaga al frente del Episcopado acentuará una línea progresista en la jerarquía de la Iglesia Católica, a diez meses del plebiscito de sucesión presidencial, a pesar de que los últimos nombramientos de obispos hechos por el Vaticano han recaido en sacerdotes de tendencia más conservadora.

El resultado de la elección del Episcopado, sorprendió tanto al gobierno como a la oposición. El anterior presidente de la Conferencia Episcopal, obispo Bernardino Piñera, quedó como vicepresidente y el secretario general, obispo Sergio Contreras, también considerado progresista, fue ratificado por un tercer período consecutivo en su cargo. Por derecho propio, el arzobispo de Santiago, cardenal Juan Francisco Fresno, integra este comité permanente del Episcopado, que durará dos años.

Con diplomacia, González Cruchaga descartó que fuera un obispo progresista y sostuvo que tratará de ser "pastor y ni arriero" de las ovejas. Aunque el obispo González Cruchaga, de 66 años, no ha tenido una participación destacada durante este régimen, tiene una gran influencia dentro del clero. El nuevo presidente del Episcopado está en mejores condiciones que su antecesor, sostienen fuentes eclesiásticas, para presionar por una demanda de la Iglesia Católica desoída por el gobierno: que haya "condiciones adecuadas", entre ellas acceso a la televisión para los opositores en cualquier acto electoral, y que se realicen elecciones libres en vez del plebiscito de 1988.

González Cruchaga, que como rector del seminario de Santiago formó a la mayor parte de los obispos progresistas, piensa que el diálogo con el régimen es posible. "Hay un dicho que señala que en el peor de los Pilatos hay siempre un rincón de inocencia y eso es cierto. Siempre hay posibilidades de encontrar algún camino", afirmó. En 1976 declaró con más énfasis que "ningún régimen totalitario es cristiano. Hoy la Iglesia aspira a la democracia".

Según el presidente de la Conferencia Episcopal, el periodo plebiscitario que se aproxima será "difícil. Es evidente que hay tensiones, dificultades (...) por eso no es fácil lo que viene ahora, depende mucho de cómo se lleve". González Cruchaga, obispo de Talca desde hace 20 años, donde se ha caracterizado por su defensa de los derechos humanos y del campesinado, sostuvo que la Iglesia chilena debe insistir en un estilo de trabajo "dentro de la sacristía y en el mundo", combinando su preocupación evangélica con la de los problemas del país.

Los 30 obispos chilenos terminan hoy en el balneario de Punta de Tralca, a 120 kilómetros de Santiago, su tercera asamblea plenaria de este año. Durante la reunión han debatido a puerta cerrada el acto electoral del próximo año, cómo es posible la reconciliación entre los chilenos y el balance final de la visita que realizó el papa Juan Pablo II en abril.

Superávit en Brasil

La balanza comercial de Brasil cerró el año con un superávit que roza los once mil millones de dólares y se coloca, con registros cercanos a sus records históricos, bastante por encima de las expectativas. El 20 de febrero pasado Brasil declaró la moratoria sobre el pago de intereses a sus acreedores privados luego de que los portentosos superávit comerciales de los años pasados se esfumaran, dejando un inesperado déficit en el mes de enero. Desde entonces, un brusco cambio en los aspectos redistributivos del Plan Cruzado I permitieron corregir la tendencia, mientras la moratoria le costaba el puesto a su inspirador, Dilson Funaro. El crecimiento del PBI en 1987 fue de sólo 3,5 por ciento, pero el superávit comercial contrabalancea ese indicador mediocre.

CHILE

102 secuestros en 11 meses

La dirigente católica chilena, Eliana del Carmen Vargas —secuestrada el domingo pasado por un comando desconocido— apareció ayer viva pero inconsciente, al norte de Santiago. Por otra parte, abogados de la Vicaría de Solidaridad continuaban investigando la identidad de un hombre joven secuestrado el martes en la capital chilena. "Me van a matar... avisen a la Vicaría", gritó cuando varios civiles armados lo detuvieron ante decenas de testigos. La Comisión Chilena de Derechos Humanos informó que entre enero y noviembre pasado hubo en Chile 102 secuestros.

COSTA RICA

Las fantasías de Pere

El gobierno de Costa Rica califícó de "fantasiosa e imprecisa" la denuncia del embajador panameño, David Pere, acerca de que desde territorio costarricense se prepara un plan para asesinar al general Manuel Noriega, jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá. En conferencia de prensa el lunes pasado, Pere dijo que con respaldo de diplomáticos norteamericanos en San José y Panamá y de cubanos anticastristas, con sede en Miami, desde Costa Rica se prepara el asesinato de Noriega para desestabilizar el gobierno panameño.

El vicepresidente costarricense, Jorge Dengo, declaró que solicitó al gobierno de Panamá "su posición sobre las declaraciones de su embajador" y que esperaba que este incidente no perjudique las relaciones entre los dos países.

UNESCO

Por la vuelta de los desertores

El presidente francés, Francois Mitterrand, apoyó al nuevo director de la UNESCO, Federico Mayor, en sus esfuerzos para obtener el retorno de Estados Unidos y Gran Bretaña al organismo. Al término de la reunión con Mitterrand en el palacio presidencial francés, Mayor afirmó que "deseaba vivamente el retorno de Estados Unidos y Gran Bretaña" pero "antes debo introducir algunas reformas tendientes a darle a la UNESCO su imagen de casa de la cultura universal". Estados Unidos abandonó la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura en diciembre de 1984, en protesta contra su politización, decisión que fue seguida meses después por Gran Bretaña.

PANAMA

Díaz Herrera sin indulto

El presidente de Panamá, Erick Arturo Delvalle, decretó ayer un "indulto general" a partir del 23 de diciembre, que incluye a todos los dirigentes de la opositora Cruzada Civilista. Delvalle precisó que la medida no abarca al ex coronel Roberto Díaz Herrera y a siete de sus seguidores porque "ellos se levantaron contra el orden interno", por eso "su liberación depende de una amnistía política que tiene que ser aprobada por la Asamblea Legislativa".

Otro príncipe de Gales

Osvaldo Ardiles a los 35 años puede convertirse en técnico, pero no de un club sino de la selección de Gales. La Federación de Fútbol galesa desea contratarlo con vistas a las eliminatorias para el Mundial de Italia en las que deberá confrontar con Alemania Federal, Holanda y Finlandia. Los diarios londinenses dicen que Ardiles tiene buenas posibilidades pese a que la Federación de Gales hizo ofrecimientos ya a Brian Clough (Nottingham Forest) y John Toshack (Real Sociedad). Ambos lo rechazarían por considerar que el dinero que les ofrecen es poco.

Luque llega, Montes se va

Leopoldo Jacinto Luque llegó a un acuerdo económico y aceptó hacerse cargo de la dirección técnica del club Belgrano de Paraná, que participará la próxima temporada en el campeonato regional intentando alcanzar una plaza en el Nacional B. El ex entrenador de Unión de Santa Fe reemplazará a Federico Sacchi. Por otra parte el técnico de Instituto de Córdoba, Juan Carlos Montes, abandonará el cargo luego del partido que el equipo cordobés juegue, hoy, frente a Gimnasia.

Huelga a la boliviana

Se cumplió ayer en la ciudad de Potosí, Bolivia, un paro de 24 horas en protesta por la eliminación del equipo de fútbol de esa localidad, Municipal, del campeonato de la Liga Boliviana de fútbol.

La decisión fue adoptada por el Comité Cívico de Potosí y por el Comité defensor del deporte potosino, que la consideraron una "resolución arbitraria". La Liga Boliviana de fútbol decidió la eliminación de Municipal luego que su técnico y el equipo se declararon en rebeldía por 17 días como protesta para cobrar sus sueldos.

Encuentro de minivóleibol

Se realizará, desde mañana y hasta el domingo, el primer encuentro nacional de minivóleibol representados por 220 equipos integrados por 1.100 niños hasta 12 años y la actividad será de 9 a 13 y de 14 a 18. Los partidos a jugarse se disputarán a 15 minutos, y no por tantos, en 60 canchas simultáneamente y cada equipo tendrá un mínimo de 8 encuentros. Participarán integrantes de Tucumán, Santa Fe, provincia de Buenos Aires, Río Negro, Neuquén, San Luis, Chaco, Córdoba, San Juan, Mendoza y conjuntos de clubes afiliados a la Federación Metropolitana.

A nadar en San Fernando

En el club San Fernando se efectuará el 12 Torneo Internacional de Natación con aproximadamente 500 nadadores de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay, Perú, México. Los programas de pruebas darán comienzo a partir del 9 de enero de 1988 donde se disputarán jornadas de 100, 200, 400 metros y postas de 4 x 100 metros en diferentes estilos.

Cuando Maradona llama a la gente todas las canchas quedan chicas

Después del 1 a 0 contra los alemanes, Diego y la selección confirmaron el poder de convocatoria. En la otra cara del partido, el público también fue protagonista y reavivó el romance con el equipo al calor de una tarde especial.

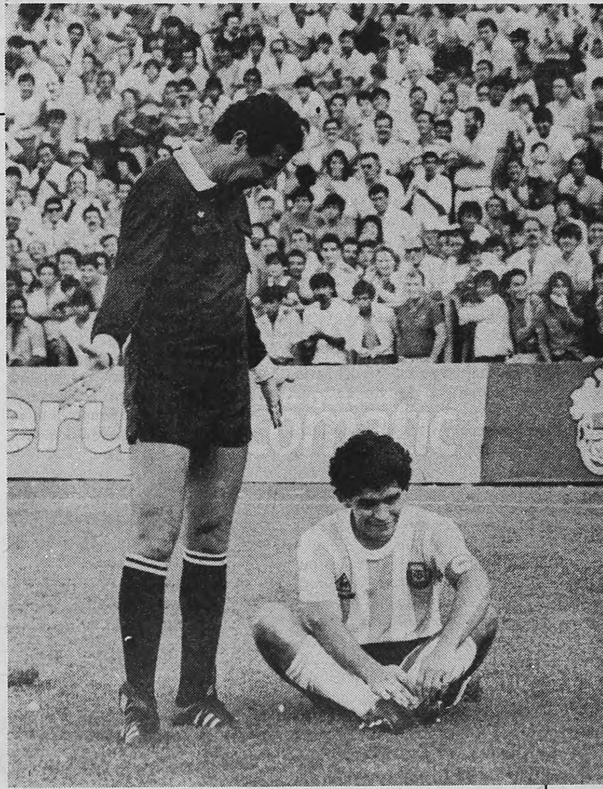
(Por Ernesto Muro) Más de 50.000 personas se apiñaron para ver Argentina-Alemania, y considerando las entradas de favor, todavía quedaron 5000 sin poder entrar. Ni la AFA le tenía mucha confianza a semejante convocatoria: por las dudas rifó un auto. Según Grondona se trata de "incentivar a la gente para que vuelva a la cancha y terminar de una vez con la falsificación de entradas". El primer objetivo pareció cumplido: el auto lo sacó un carpintero de Morris que hace 17 años no pisaba un estadio. "Fui por los pibes...", dijo.

El señor por los pibes, ¿y tanta gente por qué? Las entradas eran como en cualquier domingo (13 australes), tal vez otra precaución de la AFA, pero era un día de semana, de tarde y para ver a desconocidos jugadores alemanes contra un seleccionado argentino armado sobre el pucho. Pero era también la primera vez después del Mundial que estaba Diego, cansado pero estaba; Burruchaga, con una pierna más flaca que la otra, y Valdano. La gente de Racing habrá querido ver a Fabbri, los de River a Troglio, otros al Puma Rodríguez. No sé. Lo cierto es que un intrascendente amistoso fue una fiesta, una fiesta que recién se desató en el segundo tiempo y en esos quince finales cuando Maradona se dedicó a gambetear gente contra la bandera del corner de la punta derecha. "Fue para hacer tiempo", diría.

El primer tiempo amenazó aguar cualquier buena onda. Partido de ajedrez, marcas por todos lados y la media cancha llena de gente. Como sistema se beneficiaron los alemanes, que de esa forma pueden poner un equipo integrado por Voeller, Brieguel, Allofs, Berthold, o éste donde sólo se destacaron Klinsmann, Kholer y Thon. Juegan igual, y uno a esta altura se pregunta cómo hacen para ser subcampeones jugando así. ¿Será el sistema el secreto? Bilardo aspira a eso, pero lo cierto es que a Argentina no le fue muy bien. Recién en el segundo tiempo Maradona fue de punta. Y sobre la izquierda para colmo: las marcas se desbarajustaron, el sistema alemán se fue al diablo y empezó otro partido. Se vio algo de la fiesta que la gente fue a buscar y se procuró por su propio ingenio mientras desde la cancha no venía, como cuando los suplentes alemanes salieron en el entretiempo a jugar al "loco".

El que estaba de "loco" ni la veía y la popular empezó con los ¡ole!, los alemanes encantados, menos el rubio que se calentó y se fue en medio de la rechifla general y de sus cuatro compañeros. Ese fue el clima en Vélez; gente contenta, salvo el grupo de la hinchada de Boca en la otra cabecera del estadio cuyos cantos agresivos terminaron por provocar el grito del resto: "Se van para la B... se van para la B". Clima de fútbol, solcito, no mucho calor, el pasto de Vélez, el amigo para comentar, el gol que no vamos a poder ver de nuevo en la repetición y todas esas cosas que la TV jamás podrá mostrar, como el duelo Ruggeri y Klinsmann. Después de los codazos y otros chiches, terminaron cambiando camisetas como en los mejores tiempos.

Partido internacional, transmitido en directo a EE.UU., toda América latina, Alemania y a lugares tan insólitos como Qatar. Partido nueva era, con autos rifados y en días de semana, con conferencias de prensa como la que dio Beckenbauer: el responsable de prensa determinó que tenía que darla y cuándo se debía terminar. El vestuario argentino demostró eso de a quién le caben los sistemas: más de 200 "periodistas", pisotones, empujones y alegría. En medio del batifondo los jugadores se bañaban en transpiración. Valdano deseaba "felicidades para todos los argentinos y que este nuevo año se solucionen las necesidades sociales que padecen los argentinos"; Batista elogiaba a sus nuevos compañeros, y Maradona sintetizó todo: "Le debíamos más a la gente que ella a nosotros". Unos señores entraron trayendo champagne helado, fue el fin de la fiesta.



Coelho cuidó que no le pegaran. No hizo falta. Diego se cuida solo.



Custodiado por experto

(Por Carlos Stroker) En el vestuario argentino se mezclaron el vapor, los jugadores, el triunfo y un policía custodio que estaba de pie frente a Diego, incansable, Maradona. En un rincón, desnudo y mojado, le pedía al de uniforme azul que tratara de cuidarlo de los grabadores de la prensa. Pero era imposible. Tenía que decir algo y entonces dijo "a todos nos gusta hacer goles, pero creo que es mucho mejor ganar y tener un buen nivel como el que mostró Argentina hoy".

Llegó el lunes pasado de Italia tras jugar, el domingo, frente al Juventus. Esa misma tarde se fue a Vélez y realizó el primer entrenamiento, hasta que el miércoles enfrentó a la selección alemana. "Hoy realmente me encantó Argentina", repitió. No podía vestirse cómodo, los brazos del periodismo no podían ser controlados por el señor con bigotes que trataba de custodiar a Diego. "¿Qué hacés loco, cómo andás?" La sorpresa del amigo de Maradona llegó hasta las lágrimas. "¡No flaco!, ¿cómo me vas a sacar una foto así?, ¿no te das cuenta que estoy en bolas?". La cámara del fotógrafo pareció incendiarse. El policía arrancó una mirada que hizo velar el rollo y el muchacho pareció perderse entre el tumulto y el vapor. "Lo que más me gustó del equipo fue la personalidad, la actitud. Se jugó sin soberbia y con humildad". Ya tenía puesta la camisa y la mente en el avión que tomó, el mismo miércoles, a las 21. Claro, había que pensar en que el domingo hay que ganarle al Verona. "Tratamos de que la gente de una vez por todas esté orgullosa de esta selección". Los pantalones italianos ya habían encontrado las piernas. Las manos empezaban a acariciar el pelo y de pronto recordó que el lunes que viene volverá, otra vez, a Buenos Aires para pasar las fiestas y luego que juega el 3 de enero para el Napoli.

"En la historia queda quien gana". Maradona tiene otro partido. Con el tiempo, ¿lo ganará?



Gustavo Saegh

Franz quiere jugar una vez por mes

Los jugadores alemanes salían de los vestuarios rumbo al micro, sin que los periodistas —alemanes y argentinos— les prestaran mucha atención. Todos esperaban al Kaiser, quien, hizo una breve aparición. No ha perdido nada de ese porte que puso un sello inconfundible de elegancia en todas las canchas, ahora la curte fuera de ella: buena ropa, una corbata que no le hace perder el aire deportivo para la ocasión como el traje de Bilardo, y camisa con el logo de una marca deportiva.

En el estadio su aparición fue corta: el encargado de prensa dijo "se acabó" y se acabó nomás; en el hotel sería más extenso.

"Me gustaría jugar una vez por mes contra Argentina, con eso podríamos aprender bastante", fue lo primero, e insistió en elogiar al seleccionado de Bilardo: "Jugamos contra un equipo poderosísimo que estuvo integrado por 8 jugadores del Mundial. Mi balance de Alemania es muy positivo: estos jóvenes sin experiencia han demostrado buenas posibilidades. El seleccionado argentino es excelente. No es posible seguir desarrollándose más, ya cuando uno es campeón del mundo difícilmente pueda ir más allá."

Sobre el partido fue parco, explicó que después del gol argentino "simplemente no tenía ningún delantero poderoso para arrollar al rival; los dos únicos delanteros del plantel los puse de entrada. Aprender, vinimos a aprender", repitió y después con tal desprejuicio, habló de las perspectivas de cada jugador en el seleccionado. Ni pensar el lío que se armaría si Beckenbauer fuera técnico en la Argentina. Algunos que eran solución provisoria podrán contar con seguir en el equipo; mientras que otros considerados titulares "tendrán que esforzarse. Esto beneficiará indudablemente a la selección".

Al final vendría un detalle casi increíble: "Lo que aprendieron nuestros jugadores en los choques hombre a hombre es impagable. Antes los alemanes ganábamos siempre, ahora con los argentinos llevan las de perder, es uno de nuestros principales problemas".

TIEMPO DE DESCUENTO

Lorenzo, con la soga al cuello

Boca juega con Central en Rosario y puede ser el último partido del Toto. En Liniers, Vélez-San Lorenzo.

Año nuevo, vida nueva: esta noche cinco partidos entre ellos Vélez-San Lorenzo adelantan la decimonovena fecha del torneo superior de fútbol, y varios técnicos se despiden de sus equipos: Juan Carlos Montes de Instituto en el partido contra Gimnasia, Leopoldo Luque de Unión (contra Racing de Córdoba) y muy probablemente Juan Carlos Lorenzo de Boca (enfrenta a Central).

El popular Toto debe viajar a Rosario para jugar el último partido antes del receso con la espada de la comisión directiva sobre su cabeza, y sólo una milagrosa actuación de sus dirigidos podría salvarlo haciendo olvidar la pobre performance que lleva cumplida Boca bajo la conducción "lorencista". El Toto anuncia a Gatti; Stafuzza, Otero, Cuciuffo y Medina; Melgar, Villarreal y Rinaldi; Raffo, Gutiérrez y Comas.

Entre los candidatos mencionados para ponerse el buzo de técnico zeneize se mencionó a José Omar Pastoriza (cuyo futuro en Independiente depende de los resultados que no llegan del todo y de las próximas elecciones de conducción del club), Oscar Tavarez (que llevó a campeón de América a Peñarol), Jorge Solari (ex técnico del actual Newell's) y Nito Veiga (hoy en Bolivia).

"Yo estoy tranquilo", dijo Lorenzo, tras adjudicar a la falta de tiempo y a la mala preparación física los pobres resultados. Los dirigentes, algo más inquietos, se reunieron más de una vez para tratar la desvinculación y la oportunidad de concretarla. Jesús Asiain, Osvaldo Spataro y Pedro Pompillo le comunicaron al Toto que seguramente con el comienzo mismo del receso (para Boca comienza esta noche después del partido) deberá entregar la llave de su ropero en portería. La idea es tener al nuevo técnico en funciones para el 2 de enero y comandando la pretemporada en Mar del Plata. Los dirigentes ya sentenciaron a Lorenzo pero esperan que pase el partido con Rosario, no porque prevean el milagro sino para aprovechar el desinfle que llegará con las fiestas y el receso. Piensan que de todos modos Boca debería jugar demasiado bien para borrar las derrotas, la falta de unidad en el plantel que Lorenzo no supo disimular sino incrementar y las discusiones del técnico con el preparador físico, Oscar Dean, y el médico, Horacio Leali (que continuarían en el club).

El último partido de Boca con Lorenzo es el número 4 del PRODE. El Nº 1 es el de Racing de Córdoba-Unión, que se juega en aquella ciudad. Leopoldo Luque se despide hoy y asume como técnico de Belgrano de Paraná.

En La Plata, Estudiantes recibe a Talleres por el partido 3 del PRODE. En el 9, Instituto, con Dertycia, recibe en su cancha a Gimnasia y Esgrima de La Plata, cada uno con sus pretensiones: Instituto —le dice adiós a su técnico, Montes, a quien reemplazará Mario Zanabria— sólo quiere zafar, los platenses mucho más.

El quinto partido de hoy es el Nº 6 del PRODE. Vélez Sarsfield recibe nada menos que a San Lorenzo. El local, con algún altibajo, viene remontando un comienzo que hizo tambalear el puesto de Daniel Willington. San Lorenzo —cuyo técnico también tambaleó— está a sólo dos puntos de Racing y Español.

"Es una falta de respeto"

Ahora es el turno de Lorenzo. Al contraataque para desmentir a los dirigentes. Antes de partir rumbo a Rosario mantuvo un duro diálogo con sus jugadores y después atendió a la prensa:

- "Los dirigentes deben ser respetuosos, tanto de mi trayectoria como del contrato que hemos firmado."
- "Recibí un plantel con dificultades de todo tipo y mi verdadero trabajo empezará el 2 de enero, en la pretemporada."
- "No me aconsejaron renunciar, pero aquí hay cosas intencionadas, con motivo de que después de River perdimos otros dos partidos y empatamos con Armenio."
- "Si se firmó un contrato, pienso que no es solamente para manosearme, con la historia que yo tengo en Boca Juniors."
- "Tengo una trayectoria, tanto en el fútbol argentino como en el primer nivel internacional y deben respetarla."
- "Yo no renuncio."

ARCHIVO PAGINA/12



Juan Carlos Lorenzo tiene los minutos contados al frente de Boca.
"Y a mí, ¿por qué me miran? Yo no renuncio..."

FALTA MEDIO PUNTO

Karpov a un paso del título

El maestro soviético Anatoli Karpov ganó ayer la vigésima tercera partida por el Campeonato Mundial de Ajedrez que se lleva a cabo en Sevilla, España, y vence 12 a 11. De esta manera el actual campeón Garri Kasparov ve muy comprometida su situación con respecto a seguir con el título.

Anatoli Karpov jugó por última vez con las piezas blancas, ya que sólo falta una partida, y tendrá que poner todos sus conocimientos para poder recuperar la corona que el propio Kasparov le arrebató en 1985.

La 24° partida se jugará hoy y el campeón mundial deberá ganar para retener el campeonato. Si el encuentro llega a finalizar en tablas, Karpov será el nuevo campeón.

Kasparov abandonó en forma inmediata después de realizar su jugada número 57 al darse cuenta de que no podía revertir el tablero que le era desfavorable. Pero la partida había sido sellada el miércoles por la noche cuando el aspirante Karpov realizó la movida 41. Los primeros movimientos de la reanudación fueron por demás rápidos. El anhelo de Kasparov fue inmovilizar la dama de Karpov, pero le fue imposible.

La ofensiva de Karpov obligó al campeón a consumir mucho tiempo para el análisis y tuvo otro rival, que fue el reloj. Pero la sorpresa para los espectadores fue cuando se firmó el abandono de Kasparov debido a que no pudo coronar un peón y quedar en desventaja.

Kasparov utilizará todo su potencial para intentar derrotar a Karpov, pero a su vez el aspirante al título se caracteriza por su sólido sistema defensivo. Otra de las desventajas que corre para Garri Kasparov es no poder pedir descanso, ya que ambos jugadores agotaron todas las instancias. En estos momentos Karpov le lleva una ventaja de un punto a Kasparov, van 12 a 11, y el de hoy, se presume podrá ser uno de los mejores encuentros de los 24. Muchos de los especialistas daban por sentado, luego de disputarse la 20° partida, que el actual campeón continuaría con el título, pero a esta altura buscan justificar la inminente caída del joven de Baku.

Los jugadores de Alianza Lima cobraban "sueldos de hambre"

Un miembro de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados del Perú denunció que los jugadores del Alianza Lima "tenían sueldos de hambre y que eran explotados miserablemente por la directiva del club de fútbol". El parlamentario Rolando Avila señaló que el mejor jugador pago era Tomasini, el único de raza blanca, que ganaba unos 300 dólares por mes, en tanto que el arquero, "de raza negra", llegaba a los 170 dólares. Los más jóvenes recibían una paga de menos de 100 de la misma moneda.

Por otra parte fue encontrado el cadáver del arquero de Alianza Lima y de la selección peruana, José González Ganoza, en la playa limeña de Ventanilla. Los restos de otras dos personas, también encontradas ayer, aún no fueron identificados, como tampoco se supo de cuál de las víctimas es uno de los cinco cuerpos que fueron devueltos por el mar.

En tanto, la marina de guerra peruana ubicó la cola, y gran parte del fuselaje del avión Fokker en el que murió toda la delegación del Alianza. Voceros de la marina señalaron que se espera extraer, en cualquier momento, el aparato que trasladaba a los integrantes del club. Los mismos voceros indicaron que el avión está a 20 metros de profundidad dentro del mar, donde se presume que están atrapados los cuerpos que faltan recuperar.

Por otra parte, un fiscal formuló una denuncia penal contra el único sobreviviente de la tragedia, el piloto teniente de la armada Edilberto Villar Molina por "delito de homicidio por negligencia en agravio de los pasajeros del avión".

Ramón Díaz contra el conde

El jugador de la Fiorentina, el argentino Ramón Díaz, se manifestó decepcionado con su actual situación en el club y especialmente con el presidente honorario, el conde Flavio Pontello. Según Díaz, de 28 años, desde hace tres meses está siendo blanco constante de la crítica del presidente honorario, quien el domingo pasado llegó a afirmar que el argentino era la "ruina" de la Fiorentina. Ramón Díaz declaró que en 43 partidos para ese club hizo 17 goles, señalando que sin sus goles el equipo estaría en la segunda división.

Defensor, campeón

La prensa deportiva del Uruguay destacó con grandes titulares la consagración, anticipada, del equipo Defensor como campeón del torneo de fútbol uruguayo. Defensor derrotó en la última fecha al Nacional por 1 a 0, en un partido clave para la clasificación del certamen, ya que el presunto campeón uruguayo llevaba una ventaja de un punto al Nacional de Montevideo.

Uno de los titulares resaltó la "hazaña del Defensor: campeón uruguayo por segunda vez", en tanto que otro marca que "faltando dos fechas Defensor glorioso campeón".

"Metralleta" en Corrientes

Lucio "Metralleta" López, campeón argentino y sudamericano de los gallos, expondrá su corona ante el peruano Alejandro Montes en el club Juventud de Corrientes.

El campeón argentino de los plumas, Miguel Francia, enfrentará hoy a diez rounds al chaqueño Fidel Avila, quien ocupa el octavo puesto en el ranking nacional. La pelea se efectuará en el estadio de la Sociedad de Fomento de Mitre en Temperley. Por otra parte el campeón sudamericano de los welters, Miguel Angel "Puma" Arroyo, se medirá también hoy con el titular misionero de la categoría, César Oscar Pérez, en el estadio del Salta Club.

Italianos violentos

En Italia se confía que el próximo domingo disminuya el grado de violencia experimentado en la última fecha del torneo de fútbol, en la que el arquero del Roma fue lesionado por bombas explosivas lanzadas al campo de juego. La mayor atención policial se centrará en el clásico milanés entre el Inter y el Milán. Fue prohibido el ingreso con carteles, se dobló el número de efectivos policiales y se repartirán obleas adhesivas con la leyenda "No a la violencia".

Cambios para el Mundial

La FIFA estudia cambios reglamentarios en la clasificación para el Mundial de 1990 en los grupos 1, 2 y 3 de Europa. La modificación eventual se estudia por petición de Gales para que las tres selecciones clasificadas en segundo lugar de cada grupo de cuatro equipos jueguen una miniserie y los dos equipos que consigan los primeros lugares accedan al Mundial.

POSDATA

Trastornos emocionales en las áreas de Ginecología, Obstetricia y Neonatología. Grupos especializados en su prevención, investigación y atención a cargo de las psicólogas Susana Jaroslavsky, Martha Zuker y Nora Cairó. Informes: 854-1404/0234 y 824-7878.

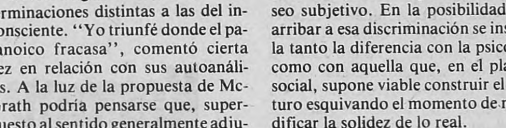
De grupo. El licenciado Horacio Gardellini dicta cursos teórico-práctico sobre Grupos Operativos de teoría y técnica de dinámica de grupos, para aplicar en educación, capacitación laboral, salud, etcétera. Informes en Paysandú, 735, teléfono 431-9786.

Guerra en el banquete. Hoy a las 20, Ernesto Goldar dialogará con el público acerca de su último trabajo publicado "Los argentinos y la Guerra Civil Española", en El banquete, Jorge Newbery 1875, con entrada libre.

Becas para psicólogos. El Instituto Piñeiro, dependiente de la Asociación Argentina de Investigaciones Psicoanalíticas llama a concurso de becas 1988/89 para la formación de posgrado en la carrera de investigador en psicología. Para psicólogos argentinos residentes en el país menores de 35 años. La solicitud para la inscripción y el reglamento pueden retirarse hasta el 31 de diciembre en José Luis Cantilo 4266/70 (Devoto) los martes, miércoles y jueves de 9.30 a 12 y los lunes y viernes de 18 a 20.30.

Lo que modificó el destino de Freud

El fin de las aspiraciones políticas de Freud tras el resurgimiento del antisemitismo tuvo consecuencias decisivas en su producción teórica.



(Por Laura Corbalán) El concepto de identificación ocupa en la teoría y en la práctica analíticas un lugar privillegiado. Mecanismo fundacional de la personalidad, remite —por las particulares conexiones que mantiene con lo otro— a la presencia de lo social en el interior de la subjetividad y, en consecuencia, a las articulaciones entre lo interno y lo externo, lo subjetivo y lo objetivo. Lo social en el hombre constituye una mediación interna en la que, a través del otro, en uno se resumen la cultura y la sociedad que lo rodea; la función de la identificación no ha dejado de constituir un recurrente objeto de denuncias en relación con la cuestión de la libertad y la autonomía individuales.

La más conocida de estas denuncias se centró en la supuesta eficacia que la identificación tendría como instrumento de dominación. Visualizada como el mecanismo principal por el cual se internalizan las normas que precisamente requieren eliminarse para arribar a un cierto grado de autonomía individual, la identificación pudo así ser atacada por ciertas recuperaciones románticas del psicoanálisis que postulaban en sus efectos las causas del malestar cultural. Esta postura soslayaba que en el movimiento de la identificación, que expresa el anhelo de un modelo que jamás podrá alcanzarse en la adecuación absoluta, se incluyen dos formas antagónicas de relacionarse con el semejante. Mientras una de ellas supone efectivamente la dependencia por delegar en otro la realización de los propios ideales, la otra implica un potencial enriquecimiento al recuperar como objetivo propio lo orignariamente valorado en el otro.

Para William J. McGrath autor de *El descubrimiento freudinao del psicoanálisis. La política de la histeria,* es este sego de la identificación el que constituirá el hilo conductor por donde acceder no sólo a una dimensión generalmente descuidada en la obra de Freud —la influencia del medio sociocultural en el surgimiento de su producción teórica—, sino también al mecanismo específico que daba cuenta de las soluciones encontradas por el creador del psicoanálisis ante las preocupaciones políticas que habrían jugado un rol central en sus años juveniles, según lo atestigua el intercambio epistolar con su amigo Eduard Silberstein.

La crisis personal sufrida por Freud en 1897, y en cuya resolución se ha encontrado la posibilidad del surgimiento de la teoría del inconsciente, requiere, en opinión de McGrath, ser leída en interjuego con el comienzo del naufragio de las esperanzas liberales alimentadas por los sectores progresistas vieneses. El retorno de los elementos antisemíticos y represivos en el imperio austrohúngaro, luego del periodo de liberalización consecutivo a la derrota militar de 1859, anunciaba simultáneamente el retorno de un rechazo de la diferencia que Freud llegó a creer sólo como un recuerdo pasado.

McGrath encuentra en ese fracaso del liberalismo político que cerró a Freud múltiples caminos dentro de la sociedad vienesa debido a su origen judío, el factor que condujo a la transformación de sus aspiraciones políticas en esperanzas de descubrimientos científicos. Enfrentado a una situación social donde paulatinamente disminuía el margen de maniobra para la diferencia, Freud se vio conducido a buscar en lo individual aquello que desde lo colectivo se le negaba.

Si la reconciliación de Freud con su identidad judía como condición para el surgimiento de la teoría, tal como propone McGrath, es por lo menos una cuestión problemática cuando se tiene en cuenta la tesis sostenida en *Moisés y la religión monoteísta,* la relación postulada entre el fracaso del liberalismo político y la ruptura con el psicológico que precediera al campo psicoanalítico no deja de resultar un fructífero punto de partida, en tanto esta propuesta, minuciosamente fundamentada a través de una relectura de los sueños de Freud, permite apreciar una lógica similar de las causas en relación con el plano individual y social.

Esta misma lógica explicaría el surgimiento de un saber destinado precisamente a cuestionar todo dispositivo que ilusionara eliminar los síntomas sin modificar las estructuras que los hacían posibles. La necesidad de ir a las causas a fin de evitar la repetición de lo mismo, que el fracaso de un liberalismo poco consecuente con sus premisas había puesto en evidencia en el plano social, revelaría también su importancia en lo individual cuando se atendía a la noción, manifiesta en las expresiones sintomáticas, de retorno de lo reprimido.

En el plano político, este retorno impidió a Freud olvidar el lugar que le estaba asignado desde otras determinaciones distintas a las del inconsciente. "Yo triunfé donde el paranoico fracasa", comentó cierta vez en relación con sus autoanálisis. A la luz de la propuesta de McGrath podría pensarse que, superpuesto al sentido generalmente adjudicado a esa afirmación, otro diferente se esboza en relación con el modo de aprehender la realidad.

Porque si el fracaso del cual da cuenta la patología tiene uno de sus niveles en el plano de una discriminación deformada de la realidad —y se señaló que la paranoia es un sistema filosófico deformado—, el triunfo o la resolución de aquel conflicto sólo puede provenir del conocimiento de la resistencia que la objetividad ofrece al cumplimiento puntual del deseo subjetivo. En la posibilidad de arribar a esa discriminación se instala tanto la diferencia con la psicosis como con aquella que, en el plano social, supone viable construir el futuro esquivando el momento de modificar la solidez de lo real.

P • A • P • E • L • E • S

Voces. Cuaderno del Fondo Editorial "Juan Carlos Risau". 34 páginas.

El cuadernillo es parte de un esfuerzo del Fondo Editorial Juan Carlos Risau por enfocar el tema de la salud en general, y de la salud mental en particular, relacionados con el acto represivo. Incluye la última intervención pública de Juan Carlos Risau, psicólogo desaparecido en 1976, sobre el tema *La salud mental en el marco socio-político. Análisis económico, político e ideológico.*

En el prólogo, la doctora Laura Bonaparte dice: "Quien habla hoy recupera la voz. No la propia, sino aquella que en realidad nunca fue callada. Porque hablar significa ponerle palabra a la aceptación de una ausencia que está presente en este trabajo. Porque hablar es, frente a Juan Carlos Risau, cometer el acto transgresivo de adueñarnos de su discurso y dispararlo al futuro".

Sexualidad en la Pareja. Todas las preguntas, todas las respuestas, de Adrián Sapetti y Roberto Rosenzwaig. Editorial Galerna. Buenos Aires 1987, 294 páginas.

Versión seria de "todo lo que usted quería saber del sexo pero no se atrevió a preguntar", es éste un libro inspirado y estructurado en base a las dudas que, según los autores, aún hoy aquejan a los argentinos sobre diversos temas de la sexualidad en pareja. Entre otros temas, el libro se refiere a la frecuencia de las relaciones sexuales, el orgasmo, la masturbación, la virginidad, la iniciación sexual, la adolescencia, los anticonceptivos y las disfunciones sexuales.

"Creemos firmemente en el valor del conocimiento y la sexualidad sin mitos, pero esto no excluye automáticamente los conflictos ni los problemas aunque permite situarlos en un contexto más objetivo", dicen los autores en su presentación.

TOM WOLFE

Un periodista en Nueva York

Una sátira novelesca se ha convertido en el acontecimiento literario del otoño neoyorquino.

Por Francisco Basterra

EL PAIS de Madrid

Tiene las mismas páginas que el informe del escándalo *Irangate* (700) y es también un gran esfuerzo de investigación, pero, a diferencia de éste, la primera novela de Tom Wolfe es una ingeniosa sátira neoyorquina en la que Oliver North es sustituido por un escalador financiero de Wall Street. *The Bonfire of the Vanities (La hoguera de las vanidades)*, editada por Farrar, Straus y Giroux, es una novela urbana, la novela de Nueva York, la capital del mundo en este final de siglo, escrita por el ya mítico creador del nuevo periodismo, que se adentra así en el mundo de la ficción.

Wolfe, un dandy de 56 años que afirma que el novelista "tiene que adentrarse en la locura", ha situado a su primera novela entre los libros más vendidos. Ya se habla de él como el Dickens de la ciudad de los rascacielos. "No se habían escrito novelas de esta ciudad en el sentido en el que Dickens o Thackeray escribieron novelas de Londres, o Balzac o Zola lo hicieron sobre París", explica Wolfe, autor de *Right Stuff, The Painted World, Radical Chic, Mauve, Gloves and Madmen y From Bauhaus to our House.*

The Bonfire of the Vanities, una vez superado el reflejo negativo ante su grosor, es una historia que cuesta abandonar. Fue publicada primeramente por entregas, 29, por la revista *Rolling Stone,* pero Wolfe, para el libro, cambió el personaje: un escritor adúltero por otro mucho más de moda: un especulador de Wall Street.

La novela cuenta la increíble ascensión y caída de Sherman McCoy, un "maestro del universo", desde el piso 55 de la firma financiera Pierce and Pierce —donde es el agente estrella en bonos de inversión— hasta la ignominia del banquillo ante un tribunal de lo criminal.

Es el paso desde un apartamento de 14 habitaciones en la elegante Park Avenue, en el corazón blanco y lujoso de Manhattan, por el Mc Coy, cuya característica principal es una "barbilla de triunfador tipo Universidad de Yale", ha pagado 2,6 millones de dólares, hasta el tribunal de distrito del South Bronx, una fortaleza en la jungla de la violencia, de la que jueces y abogados no se atreven a salir ni para comer por miedo a ser asaltados. De la luz cegadora y brillante de Manhattan a las sombras del Bronx, donde la delincuencia negra y puertorriqueña alimenta un sistema judicial que no da abasto.

Entre estos dos polos y la mezcla étnica del Nueva York de los años ochenta transcurre la novela, que Wolfe comenzó por la ciudad y "luego me preocupé por buscar los personajes", y no al revés, como suele ser habitual, *The Bonfire of the Vanities* tiene la misma técnica del reportaje minucioso y la captura de los detalles que distinguen toda la obra de Wolfe. Se ha escrito que es "el nuevo periodismo por otros medios". El autor explica que "el reporterismo es la parte minusvalorada de la técnica; hablemos de novela o de no ficción".

La descripción del mundo de codicia, agresividad e inanidad de los nuevos *supermen* de Wall Street, pegados a las terminales de sus ordenadores y, a golpe de tecla electrónica y saltos de gusanitos verdes en sus pantallas, moviendo miles de millones de dólares en un mercado global que no para nunca, es insuperable. Wolfe desnuda la vulnerabilidad de esta nueva raza de humanos que, como McCoy, temen quedarse en números rojos "con un millón de dólares de salario anual".

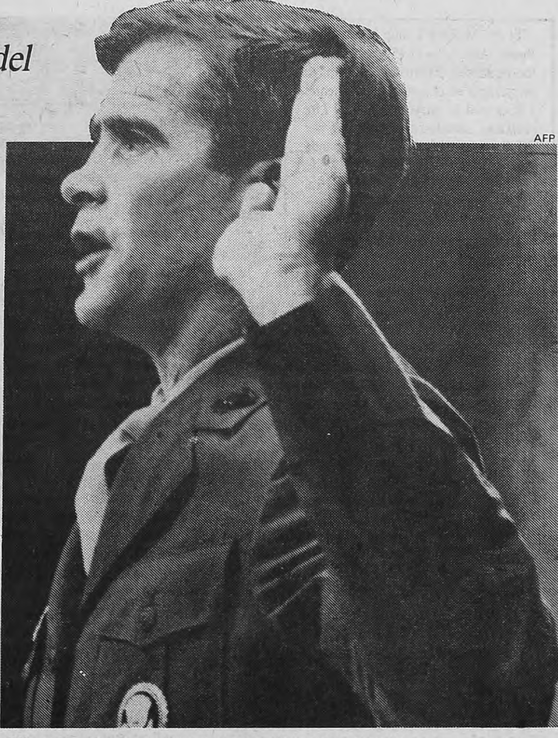
El mundo de Sherman McCoy, 38 años, con querida de lujo en un apartamento de protección oficial, porque su mujer —que ya tiene 40 años— no le da físicamente lo que la biología de un triunfador de las finanzas tiene derecho a exigir, comienza a hundirse por una estúpida equivocación de tráfico. De vuelta del aeropuerto Kennedy, en su Mercedes de 48.000 dólares de recoger a su amante, McCoy toma la dirección equivocada a la salida del puente Triborough y en vez de adentrarse en su seguro saco amniótico de Manhattan entra en la selva del Bronx.

Ficción y realidad

Aterrorizado por la aparición de dos jóvenes negros en un callejón —"la profunda preocupación que vive en la base del cráneo de todo residente de Park Avenue al sur de la calle 96 es la aparición de un joven negro, alto, esbelto, calzando zapatillas blancas de tenis"—, su Mercedes maniobra con pánico y pilla a uno de ellos. McCoy huye del lugar de los hechos y no informa a la policía. En ese momento entra en escena un demagógico reverendo de raza negra, Bacon, que inflama al Bronx denunciando un crimen racial que la policía blanca no se preocupa en investigar.

Y Wolfe crea una cascada de personajes barojianos con vida propia que enganchan el interés del lector: el fiscal del distrito, Weiss, un judío que ve el cielo político abierto con el caso —se tiene que presentar a la reelección— de un *gran acusado blanco* ante el tribunal del gueto negro e hispano del Bronx; un periodista británico alcoholizado, Peter Fallow, reportero de un diario sensacionalista que utiliza el caso para salir de la sima profesional en la que se haya...

The Bonfire of the Vanities demuestra que Tom Wolfe no suscribe la teoría expresada en los años sesenta por el joven novelista Philip Roth, cuando afirmaba que vivimos en una época en la que la imaginación del novelista es impotente ante lo que sabe que va a leer al día siguiente en los periódicos. "Nunca me pareció muy convincente. Creo que el novelista tiene que trabajar más duro. Si ésta es una era loca, el novelista tiene que adentrarse en la locura y ver lo que está pasando". Wolfe lo ha hecho con ironía, maestría de lenguaje y con un refrescante sentido de la caricatura.



Oliver North sustituido por un arribista de Wall Street.
"El novelista tiene que adentrarse en la locura."

Una literatura para gozar

Isabel Allende presentó su libro Eva Luna *en España y habló de sentimientos, narración y política.*

La escritora chilena Isabel Allende presentó en Barcelona su tercera novela *Eva Luna,* editada aquí por Sudamericana, que describió como "una novela feliz, una obra que me ha producido placer escribir". Allende, que el 8 de enero, fecha en la que inicia siempre la escritura de un libro, comenzará uno de cuentos y otro proyecto literario que no quiso adelantar, dijo que "así vomiten los críticos, seguiré creando personajes que se amen tiernamente, no tengo miedo de que me acusen de cursilería". "Lo primero para mí no es hacer literatura, sino tocar el corazón de la gente".

Isabel Allende es un torbellino de sentimientos. Irradia una simpatía que hace arriar velas a cualquiera que intente mantener las distancias. Comunica un vitalismo arrollador, hace reír, fascina con anécdotas que saben a inventadas de puro oportunas. Roza a veces el sentimentalismo, pero sabe salir de él a tiempo con una broma sutil, una leve ironía sobre sí misma.

"Mis tres novelas han ido marcando etapas claras de mi vida, etapas de superación", declaró la escritora en España. *La casa de los espíritus* supuso la superación de la nostalgia. *De amor y de sombra* me quitó el odio y la rabia, sentimientos negativos y también paralizantes. *Eva Luna* es un libro alegre, y un libro que no podía escribir antes de cumplir los 40 años, porque hasta los 40 yo quería ser un hombre, a la vista de que ser mujer requiere un doble esfuerzo. Eva Luna, la protagonista de la novela es la esencia de la feminidad aceptada. Para escribir su historia tuve primero que aceptarme como soy: una mujer, que además no es alta, ni rubia ni pechugona".

"Eva Luna es como tantas mujeres del Tercer Mundo, mujeres que nacen para el servicio, como ciudadanos de segunda categoría. Su destino es de ser usadas, violadas, golpeadas, envejecer prematuramente. Ella es una niña como muchas que conozco, huérfana, iletrada, solitaria, no tiene ningún futuro, pero posee un regalo de los dioses, la capacidad de fabular y contar historias. Como Sherezade, salva la vida día a día con sus historias", declaró la escritora.

Para Isabel Allende el término realismo mágico "no es algo artificial como el superrealismo, por ejemplo. Depende de una realidad sudamericana: la confluencia de razas y culturas de todo el mundo sobrepuestas sobre la cultura indígena en un clima de violencia y en un marco geográfico alucinante".

Al hablar de política, la escritora recordó que en Latinoamérica, "el Estado es un enemigo, la única seguridad procede del afecto personal que puedas conseguir de tus amigos, de tu familia. Afortunadamente, en mi continente, ese colectivo próximo existe y te protege. Espero que podamos pasar la etapa de la supervivencia sin entrar en la etapa de la soledad".

Allende señaló que no es pesimista "superé la rabia y el odio, lo que no quiere decir que no viva en una lucha continua contra la desigualdad y la injusticia que existen en el continente y especialmente en Chile. Lo que nos ha ocurrido es un terrible accidente histórico que nos ha dejado una gran lección, no creo que nos vuelva a suceder algo parecido".

Isabel Allende no está en la lista de las personas que no pueden entrar a Chile, "pero llevo muchos años denunciando la dictadura y no podría volver y estar callada, es una cuestión de dignidad no regresar mientras haya un sólo chileno que no lo pueda hacer".

Proust y la fama después

Marcel Proust está otra vez de moda al caer toda su obra en el dominio público, cuyas acciones se cotizan en alza en las bolsas literarias de París, Nueva York y Tokio, y que se vuelve a reeditar en mil y una versiones. El escritor francés apenas ganó dinero con sus libros y el primer tomo de *En busca del tiempo perdido* lo publicó en Grasset en 1914 y lo pagó el propio autor. Se hicieron 1750 ejemplares, a 3,50 francos cada uno, de los que Proust recibiría 1,50 por ejemplar vendido. Cinco ediciones después, en 1916, no había cobrado todavía nada. Este mismo año el escritor rompe con Grasset y firma con Gallimard, que le paga un anticipo de 10.000 francos. En 1921, Gallimard le pagó otros 7500 francos, y un año después, 30.000 más, pero la obra —tras el premio Goncourt— ya iba viento en popa. Pero Marcel Proust —que era rico— ya no cobró nada más y murió aquel mismo año.

Mitos de acá y de allá

El Instituto Italiano de Cultura realizará el próximo 19 de diciembre una jornada titulada "El mito en la literatura italiana y argentina" en la que participarán Eduardo Azcuy, Riccardo Campa, Daniel Malcolm, Graciela Matura, Héctor Ciocchini, Inés Santa Cruz, Jorge Foti, Nilda Gil, Miguel Leiva, Luigi Volta y Graciela Maturo.

Volumen lanzado por videoclip

Tama Janowitz es una narradora norteamericana de 30 años cuyo mérito más difundido consiste en ser la primera escritora que ha lanzado un libro como si fuera un disco, a través del recurso publicitario del videoclip. Ese volumen, *Esclavos de Nueva York,* no ha sido recibido muy benévolamente por la crítica que lo consideró como un nuevo producto de consumo que cada dos o tres meses proponen los americanos como un nuevo genio de la escritura. Sólo rescatan la imagen exterior de la escritora que ostenta un tipo que oscila entre lo *punk* y la bohemia fuera de moda.

La Patagonia en La Plata

La película argentina *La Patagonia rebelde* (dirigida por Héctor Olivera, 1974) será objeto de una función especial hoy viernes en La Plata, con asistencia del escritor Osvaldo Bayer. Como es sabido, Bayer fue autor del libro original, *Vengadores de la Patagonia trágica* y también colaboró después en la adaptación cinematográfica. El acto se realiza en el Centro de Estudiantes de Periodismo (Calle 44 N° 676 de La Plata), con entrada libre. Será acompañado de una breve disertación por el escritor, incluyendo diálogos con el público.

Dos obras de Hugo Midón

Hugo Midón presenta en el Teatro Bambalinas, Chacabuco 947, dos muestras de trabajos de su escuela *Río Plateado*, interpretadas por alumnos de segundo y tercer año. Con puesta en escena de Midón, coreografía de Laura Falcoff, música de Carlos Gianni, y preparación y arreglos vocales de Mariano Moruja, las obras *El Imaginario* y *Las chicas del triciclo* podrán verse, respectivamente, el lunes 21 a las 20 y el martes 22 a las 19.

El video en la lucha

Los señores Tomás Colombo y Néstor Mazzini están dando a luz un espectáculo al que titularon *La venganza del video*, que comprende seis películas filmadas entre julio 1986 y noviembre 1987. Las obras fueron filmadas por ellos mismos y por Marcelo Domizi, Juan Pangol, Raúl Terraza y Marcelo Franco. En un remitido de prensa, los principales autores razonan que el video se aparta de ciertas normas cinematográficas, puede hacerse con menos costo, gana en espontaneidad y hasta permite realizar diversas versiones de un tema. Agregan que el video "tendría que ser el parricida del cine" y rechazan como tontería ciertos valores que el cine vende. Por eso entienden que su función será un "ajuste de cuentas".

Los revolucionarios pensadores exhiben sus videos en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) hoy viernes 18 a las 23, con entrada libre.

Fontova presenta su nuevo disco

Horacio Fontova acaba de editar su quinto álbum, que lleva por nombre *Me siento bien*, "título que bien podría haber sido utilizado como publicidad de alguna fábrica de sillas", dice la gacetilla. La presentación de la placa será en el Teatro Astral el 26 de diciembre en dos funciones, a las 21 y 23.30. De acuerdo con estas épocas, *Fontova y sus Sobrinos* entonarán villancicos "regocijantes para el espíritu, en una fiesta de hermandad criolla". Además, las *Auténticas Hijas de María* actuarán como grupo invitado.

METHENY Y LOS SUYOS

Una música llamada fusión

El Pat Metheny Group arriba hoy a Buenos Aires, a las 11.45, procedente de Río de Janeiro. El sábado y el domingo presentarán en el estadio de Corrientes y Bouchard su nuevo álbum *Still Life (Talking)*, editado en la Argentina por WEA. La actual formación de la banda incluye a Metheny (guitarras), Lyle Mays (teclados), Steve Rodby (bajo), Paul Wertico (batería), Armando Marcal (percusión y coros) y Mark Ledford y David Blamires (coros). Luego de actuar aquí, la banda se presentará el martes 22 en el Tennis Club de Santiago de Chile.



Lyle Mays, tecladista del grupo de Pat Metheny y claro emblema del equipo y su estilo.
También compone, arregla, explora y combina sintetizadores con teclados, en tres frentes.

(Por E.B.) Imposible no asociar al Pat Metheny Group, que se presentará mañana y el domingo en el Luna Park, con dos nombres. Uno, obviamente, es el del guitarrista Pat Metheny, 33 años, oriundo de Lee's Summit, Estado norteamericano de Missouri. El otro, menos conocido pero igualmente importante, es el tecladista Lyle Mays. La unión entre ambos músicos comenzó hace doce años, cuando ambos tenían 20 y 22, respectivamente, y se conocieron en el festival de jazz de Wichita. Desde su primer disco, en 1977, el Pat Metheny Group fue labrando a través de distintas formaciones una obra única en la música instrumental de las dos últimas décadas.

Sin exagerar, puede afirmarse que el característico sonido de la banda se debe tanto a su líder como al flaco y melenudo Lyle Mays, coautor y coarreglador de la mayoría de los temas. Además, Mays ha tenido un rol preponderante en la banda sonora del largometraje *El halcón y el hombre de la nieve* (John Schlesinger) junto a Metheny y David Bowie, y también ha escrito las canciones para dos programas infantiles de TV que contaron con Meryl Streep como narradora.

El año pasado, Lyle Mays editó su único álbum solista junto a Alex Acuña, Naná Vasconcelos y Bill Frisell, entre otros. Entonces, muchos observaron que, a diferencia de los discos solistas de Metheny, el de Mays estaba muy influido por el sonido del grupo. Pero tal vez fuera todo lo contrario, y el trabajo de Mays mostraba —en cambio— su verdadero peso dentro de la banda.

El Pat Metheny Group es una de las expresiones más acabadas de la fusión, corriente que mezcla sin pudor el jazz, el country, el funk, el rock. Su último disco, *Still life (Talking)* los muestra más cerca de la música brasileña (su nuevo percusionista es el carioca Marçal) y con un mayor trabajo vocal a cargo de los cantantes Mark Ledford y David Blamires. "El grupo se está expandiendo, como una gran paleta de pintura —declaró Lyle Mays a la revista especializada *Down Beat*—. La idea de incorporar dos vocalistas al grupo nació luego de que estuvieran con nosotros Naná Vasconcelos, primero, y luego Pedro Aznar, un excelente cantante que tenía el estilo vocal brasileño a lo Milton Nascimento o Ivan Lins; es decir, un tarareo sin palabras, usando la voz como un instrumento. Esto se está convirtiendo, de a poco, en una característica fundamental de la banda."

Según Mays, el grupo ha crecido a pasos agigantados desde el elepé *First Circle* (1983), el primero grabado luego de que Metheny rescindiera su contrato con el sello ECM de Manfred Eicher, el mismo para el cual grabaron Keith Jarrett, Egberto Gismonti y el argentino Dino Saluzzi, entre otros destacados cultores del *jazz-fussion*. "Al no tener que procesar nuestra música a través de Eicher, conseguimos un sonido mucho más caliente, más cercano a como tocamos en vivo", opina Mays. "También incorporamos más tecnología, aunque yo nunca grabo en teclados algo que después no pueda tocar en vivo. Sobre el escenario, básicamente, toco el piano Steinway con una mano y con la otra los distintos sintetizadores, como el viejo Oberheim que aún mantengo desde la época en que empezamos a tocar con Pat."

Metheny y Mays, dos amigos que comparten el don de poseer una voz única y reconocible en sus instrumentos, comparten también su admiración por Astor Piazzolla ("es increíble que no sea más conocido en el mundo"), por Miles Davis y por compositores "cultos" como Stravinsky y Steve Reich. En los últimos tiempos Mays tuvo sus primeras experiencias en dirección orquestal, y desde la edición 1984 del Montreal Jazz Festival su espacio solista ha crecido notoriamente dentro del grupo. El público argentino tendrá la oportunidad de apreciar, en vivo, el talento de este copiloto de una gran nave musical.

UNA COMUNIDAD ACTIVA

De Milán a Baires, con cultura

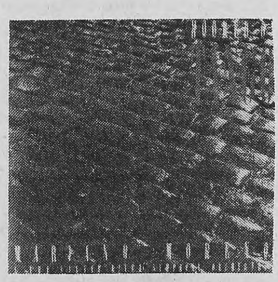
Ha llegado a Buenos Aires la señora Nieves C. Squeri, que se define a sí misma como "embajadora del teatro", porque realiza el enlace cultural argentino-italiano de una popular entidad conocida como la Comuna Baires (Cochabamba 370). En ese local de San Telmo la Comuna posee pequeñas salas de teatro, organiza diversos espectáculos y abre sus puertas a profesionales y aspirantes de la actividad. Renzo Casali es el director artístico de la Comuna Baires, con el apoyo de Claudio Giaccavino, un periodista y actor que vive en Cañuelas.

El origen de la Comuna se sitúa en Milán y en 1980, con un grupo que trabajaba en periodismo. Desde Italia tomaron la iniciativa de extender su actividad a la Argentina, un país de inmigrantes con un gran contingente italiano. A pesar de los problemas económicos locales, la Comuna se propuso realizar, en las palabras de Squeri, *"un complejo que permita radicar un intercambio cultural, hospedar a la gente de teatro (en Cañuelas), ofrecer salas y hasta comida"*. Parte importante de esa tarea es integrar a alumnos que estudien teatro, trabajen en los espectáculos locales y puedan alguna vez llegar a Milán. En esta ciudad italiana se realiza por otra parte el festival anual denominado *Viva Argentina*, con cine, televisión, teatro y actividades afines. En 1988 llegará a Milán un estreno argentino, la pieza *Arriba corazón* de Osvaldo Dragún, que fuera ya elegida en un concurso.

ELEPES

(Por E.B.) 1987 no fue un año generoso en cuanto a discos de tango. Entre las escasas propuestas editadas hacia fin de año se encuentran *La piel de Buenos Aires* de Pedro Ortiz y *Hooked on Tango* de Mariano Moreno. El primero muestra la forma convencional de abordar viejas composiciones de Mores, Gardel-Lepera, Charlo o Amadori, mientras que Mariano Moreno presenta un "enganchado" de tangos famosos, en versión instrumental pensado casi exclusivamente *for export*.

Compositor, periodista y cantante, Pedro Ortiz edita con *La piel de Buenos Aires* (Almali - 125.065) su quinto trabajo discográfico. Dueño de una voz discreta, opta por los arreglos más fieles y tradicionales, acompañado por Jorge Dragone, Omar Valente y la orquesta dirigida por Charlo en *Ave de paso*. La joya del disco es, sin duda, un registro histórico de 1964, tomado de Radio Belgrano, donde Ortiz canta *Cuartito azul* (Batistella-Mores) en árabe y castellano, con el acompañamiento de la Gran Orquesta de Mariano



Mores y el coro de Mario Mancuso.

Por su parte, *Hooked on Tango* (Interdisc - 67.501) es —desde el título— un pretensioso proyecto de "vestir al tango de gala para viajar por el mundo", como señala en el disco un anónimo integrante de la Yale Wexler Productions Inc. de Chicago, Illinois, USA. Mariano Moreno es un pianista y director argentino radicado en Estados Unidos desde 1963; autor de algunas bandas sonoras para cine y TV, y fervoroso concurrente del circuito musical de los hoteles internacionales norteamericanos. Para registrar los ochos bloques de cuatro minutos cada uno, donde se recorre apretadamente unos 45 tangos, Moreno convocó a varios de los mejores músicos argentinos: Enrique Roizner, Oscar Cardozo Ocampo, Fernando Suárez Paz, Domingo Mariconda, Elías Khayat y muchísimos más, a quienes bautizó como la *Silver River Symphony Orchestra*, nombre que parece obra de la irónica imaginación de Pipo Cipolatti. El resultado es, pese al seleccionado de talentos reunidos y a algunos arreglos ingeniosos como el de *A media luz*, una suerte de *potpourri* arrabalero con arrebatos pop y a su vez culteranos. Al parecer, *Hooked on Tango* está destinado al público de conciertos pero también al de las discotecas "donde la moda tango está siendo aceptada por la juventud", según informa la Yale Wexler Productions. Como todas las modas, es de prever que pase pronto.

PREMIO PARA SORIN

De la Patagonia al Caribe

El Festival de La Habana repartió sus premios entre Brasil, Argentina, un chicano y dos chilenos en el exilio.



Gustavo Saiegh

Carlos Sorín cuando todavía se preocupaba por el montaje de su opera prima.
Después vinieron los elogios y los telegramas.

(*Por Jorge Lanata, desde La Habana*) Al Capone era un hombre previsor. Había cumplido, a su manera, el mandato de los inmigrantes del *Mayflower*. Capone no sólo había logrado "una nación", sino que la había proyectado a una remota isla del Caribe. Quizá por eso, cuando un grupo de arquitectos desplegó en su escondite de Manhattan los planos de un nuevo hotel para la isla, Capone los aprobó sin hesitar.

—Hay un solo problema —advirtió uno de los proyectistas con sinceridad, Capone lo interrumpió.

—Sí, ya sé. Los rumores ésos. Pero no hay que preocuparse por los comunistas —dijo mientras estampaba su okey en los planos de quinientos millones de dólares.

Al Capone cometió dos errores: construir un hotel ganándole terreno al mar, de modo que el Caribe se resintió y en medio de las tormentas se mete hasta el segundo piso, y un pecado de exceso de confianza por demás conocido que llevó al suelo su inversión cuando un buque de nombre inverosímil, el *Granma*, cambió el destino de la isla. El hombre que perdió quinientos millones de dólares nunca pudo sospechar que el jardín de su hotel serviría de reunión para un festival de cine del patio trasero.

Ciento setenta y nueve películas se presentaron en el noveno festival del nuevo cine latinoamericano. Entre ellas, un solo dato alteró los bostezos estadísticos: más de cincuenta estaban hechas por mujeres. El resto transitó los caminos previstos de cualquier festival: algunas buenas, muchas olvidables y un par de injusticias en la elección final. Cuando el miércoles por la noche, en el acto de clausura, se dieron a conocer los premios (el Gran Coral y los distintos corales del evento), la Argentina y Brasil se repartieron los trofeos. El Gran Coral fue el obtenido por la directora Teté Morales, de Brasil, con la película *Tierra para Rosa*, que relata las luchas por la reforma agraria en su país. El Primer Coral fue para *La Película del Rey*, de Carlos Sorín.

En muchos casos, la adhesión hacia el tema superó la evaluación de calidad. Así, películas como *Salvador*, de Oliver Stone —una versión renovada de *Trinity*, pero en Centroamérica, con guerrilla, represión estatal y marihuana— fueron largamente festejadas y también obtuvieron reconocimientos. En ese punto, el público cubano ha mostrado su facilidad para aflojar butacas. En todos los cines de la ciudad se saltó, se gritó, se aplaudió durante los últimos quince días. Las colas para asistir a las proyecciones comenzaban pasado el mediodía y se extendían hasta la noche, aun cuando la televisión —mediante el Canal 6— proyectó gran parte de los films de la muestra. Cazadores de autógrafos y periodistas de todo el mundo corrieron en estos días tras Klaus Maria Brandauer, José Wilker, Arthur Penn, Miguel Littin, Ollie Stone y Gabriel García Márquez, que permaneció inhallable y más allá del Nobel hasta que reapareció en el acto de clausura, de blanco y dispuesto a escuchar elogios.

Made in Argentina, de Juan José Jusid, y *Nacido al este de Los Angeles*, del realizador chicano Cheech Marin, complementaron los corales en cine con el segundo y tercer premio. Pero la discriminación entre documental y ficción fue en este caso ociosa. La mayoría de las películas se encuadró en el *non fiction*, y la realidad se coló por la pantalla.

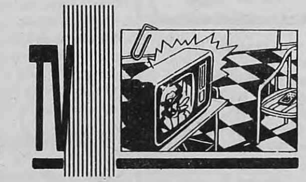
Represión, exilio, crisis económica, fueron los temas por los que sobrevoló casi toda la producción, y también el eje de los debates que se desarrollaron paralelamente al festival. A la vez, parece comenzar a romperse la tradición que destinaba a los documentales al mensaje cerrado y cercano al panfleto. En este punto, dos documentales —que inexplicablemente no obtuvieron premios— merecen destacarse: *Juan, como si nada hubiera sucedido*, de Carlos Echeverría, y *Voces desde la pantalla*, del uruguayo Mario Jacob. *Juan*... indaga sobre el secuestro de Juan Carlos Herman, el único desaparecido de Bariloche. Un periodista —interpretado por Esteban Bosch— es quien sigue paso a paso el libreto de Osvaldo Bayer y logra un resultado magistral. Bien puede afirmarse que se trata de la mejor película que —sobre el tema de la represión— se ha producido en el país. Bosch, periodista y testigo, encuentra a cada uno de los militares que participaron en el secuestro de Herman y los enfrenta a la cámara. Es más que obvio que ninguno de ellos sabe sobre qué tema van a responder (una de las excusas utilizadas era su evaluación sobre el conflicto con Chile en el '78), y eso se refleja en los rostros tensos, las respuestas esquivas y hasta ridículas, y un elemento central en el film: la sorpresa. *Voces*..., el otro documental, se interna en un tema no previsto y logra excelentes resultados. Se trata de la historia de la formación de Manos del Uruguay, una cooperativa de tejido formada exclusivamente por mujeres. El libro, en este caso, es sólo el testimonio de las protagonistas, encadenado por un estupendo trabajo de edición.

Los "hombres sensibles" de La Habana, que el lunes pasado enviaron más de trescientas cartas a la televisión pidiendo la reposición de películas de Libertad Lamarque, seguramente se conformaron al conocer el resultado del Gran Coral de guión inédito: *El barrio del ángel gris*, de Alejandro Dolina e Irene Izkowicz. En el caso de las series televisadas, el gran premio fue también para un argentino: Eduardo Mignogna con *Horacio Quiroga, entre personas y personajes*. Anoche, cuando el olor del mar se empecinaba en entrar a esta ciudad que sufría su invierno de veinticinco grados, el festival terminó premiando su propia metáfora al otorgar el primer coral a *La película del Rey*, a la posibilidad de un cine con pocos recursos y mercado limitado que, sin embargo, sigue apostando a los sueños.

DISTINCIONES

Gran Premio Coral: *Tierra para Rosa*, de Teté Morales (Brasil). Primer Coral: *La película del Rey*, de Carlos Sorín (Argentina). Segundo Coral: *Made in Argentina*, de Juan José Jusid (Argentina). Tercer Coral: *Nacido al este de Los Angeles*, de Cheech Marin, chicano.

Cine documental, Primer Coral: *Tierra para Rosa*. Segundo Coral: *En nombre de Dios*, de Patricio Guzmán (Chile). Tercer Coral: *Joven de corazón*, de Octavio Cortázar (Cuba). Coral de actuación femenina: Isabel Santos (Cuba). Masculina: Patricio Contreras (Chile-Argentina). Coral de música: José Luis Castiñeira, por *La noche de los lápices*. Guión inédito: *El barrio del ángel gris*, de Alejandro Dolina.



7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - **13** - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **7** - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- **9** - **MAZINGER** Dibujos animados
- **13** - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - **7** - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **13** - **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 - **7** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - **2** - **SHOW DEL NUEVO CANAL 2** Presentación de las figuras de la nueva programación
- **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **11** - **IMAGENES DEL MUNDO** Documentales
11.30 - **7** - **TELEAMIGOS** Infantil
- **9** - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - **7** - **EL FBI EN ACCION** Serie
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo, con Pinky
- **7** - **NOTI SHOW** Interés general
- **9** - **ESTO ES INCREIBLE** Documental
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- **13** - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - **7** - **AQUEL CINE...** "Las cinco monedas" (1960), de Melville Saavelson, con Danny Kaye, Barbara Bel Geddes y Louis Armstrong
- **9** - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- **11** - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- **13** - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - **2** - **FUE SIN QUERER** Teleteatro con Sandro.
15.00 - **9** - **LEONELA** Teleteatro
- **11** - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - **2** - **LA DUEÑA** Teleteatro
16.00 - **7** - **MARCUS WELBY** Serie
- **9** - **LA CUÑADA** Teleteatro
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **GRECIA** Teleteatro
16.30 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - **2** - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- **7** - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- **9** - **CRISTAL** Teleteatro
- **13** - **CAMBY HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
18.00 - **7** - **GIGI** Dibujos animados
- **9** - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- **7** - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- **11** - **LA MUJER MARAVILLA** Serie
19.00 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
- **7** - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - **2** - **MUELLE 56** Serie
- **7** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - **2** - **CRONICA VIVA** Informativo
- **9** - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - **2** - **LOS INTOCABLES** Serie
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **11** - **EL JUSTICIERO** Serie
- **13** - **CALABROMAS** Humorístico
21.55 - **11** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - **2** - **EL CINE GIGANTE DE LOS VIERNES**
- **7** - **LOS ESPECIALES DE ATC:** El transplante cardiaco
- **9** - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- **11** - **LO MEJOR DEL CINE** "Traigan a Rita", con Sofía Loren
- **13** - **LOS TRECE TOPS** "El sabe que estás sola" (1980), de Armand Mastroianni, con Dan Scardino y Elizabeth Kemp
23.30 - **7** - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
24.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.00 - **7** - **CINE** "Yo reto a la muerte" (1950), con Alan Ladd y Phyllis Calvert

(Programación de Canal 2, sujeta a cambios)

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Cobra** (El brazo fuerte de la ley). P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. **Cicciolina sin pudor;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Por gracia recibida;** a las 18.10 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas,** de M. Monicelli. S/R. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Prox.: **El matrimonio,** de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.15, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Ensayo de orquesta.** De Federico Fellini. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.05 hs.: **La secta;** a las 12.25, 16.30 y 20.20 hs.: **9 semanas y media.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tootsie.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **El testaferro.** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.45, 18.45 y 22.50 hs.: **El color del dinero;** a las 17.10 y 21.15 hs.: **Por fin me la quité de encima.** P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Milagros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Violentada y Porno club.** P/18 (Exhibición condicionada).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Cosecha salvaje.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **En busca de la ciudad perdida y Trasbordo en Marsella.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica;** a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese, con Griffin Dunse: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Próx.: **Todo lo que ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar y La vida de Brian.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia;** a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuentos eróticos del Decamerón.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El barco.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** de Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.: **Noches de Oriente.** Dir.: James Ivory. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Coronel Redl,** con Klaus Maria Brandauer. Dir.: Istvan Szabo. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **El hombre sin rostro.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Tinieblas;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **La isla de los condenados.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LE PRIVE. Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: **Chupetines para golosas y La fiesta del placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

LOMBRELLO. Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: **Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Milagros.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La decadencia del imperio americano.** P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Cara cortada** (Scarface). P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 15.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **Nacido para matar.** P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.; domingo a las 13.20, 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Benji,** (El perseguido), en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Sala I: **Super porno y Colegialas porno.** Sala II: **Violentada y Porno club.** Sala III: **Fisico infantil y Chupetines para golosas.** Sala IV: **Tangerine, la serpiente del placer.** Sala V: **Carrousel erótico y Las rubias son más sexys.** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Chespirito Kid.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Apocalypse 2.** P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo;** a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Colegialas porno y Sexo explícito.** P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Metrópolis.** Un film de Fritz Lang, con música de Giorgio Moroder. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 películas realistas completas y sin cortes, solo para adultos. En un mismo programa por un solo precio, con derecho a una copa acompañado por una bella dama, al estilo excitante de Europa. Comienza cuando Ud. llega.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo realizadores del cine australiano actual: Perro rabioso Morgan.** Dir.: Philippe Mora. Con: Dennis Hopper, Jack Thompson. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Acorralado.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **El hombre sin rostro.** P/18. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Chespirito Kid.** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Milagros.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Cosecha salvaje.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal); a las 16.20 y 20.20 hs.: **La costa Mosquito.** P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Club de encuentro.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **Malcolm;** a las 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: **Yo amo a un vampiro.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.50 y 21 hs.: **Pasión erótica;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 19 y 22.50: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.40 y 20.35 hs.: **Escape en tren.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14 hs.: **Los bañeros más locos del mundo;** a las 18.20 y 21.30 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones.** S/R. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **A cara descubierta;** a las 18.20 y 21.30 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18. Sáb. trasn.: **A cara descubierta.** P/18.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 16, 18.20, 20.40 y sábado también a las 22.50 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14.45 y 16.10 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney. S/R. **A las 17.40, 19.25, 21.10 y 23 hs.: Días rebeldes.** S/R.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel 35-5414.
Teatro Colón al aire libre.
Sábado 19, 21 hs.: En plaza San Martín de Tours, Posadas y Schiaffino. Concierto sinfónico-coral a cargo de la **Orq. y Coro Estables del T. Colón.** Dir.: **Alberto Balzanelli.** Prog.: **"Oberturas y coros de óperas".** Fragm. de las óperas **"Nabucco", "Otello", "Traviata", "Macbeth", "L'Italiana en Argel", "Aida".** Entrada libre y gratuita.
Domingo 20, 19 hs.: En parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Concierto sinfónico-coral a cargo de la **Orq. y Coro Estables del T. Colón.** Dir.: **Alberto Balzanelli.** (Repetic. del prog. del día sábado 19.) Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA CASACUBERTA
Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por **Alfredo Alcón.** Dirección: Luis Pasqual. **Hoy: 21.45 hs. Despedida.** Platea: A 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Taller de Danza Contemporánea del TMGSM presentando los trabajos realizados por los alumnos. Dirección: Ana María Stekelman. **Jueves y viernes:** 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA CUNILL CABANELLAS
Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con **Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera,** María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Hoy: 21.45 hs.;** Platea: A 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
Premios Coca-Cola: Exposición de trabajos ganadores del Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias 1987 en las disciplinas de Periodismo y Fotografía. De lunes a domingo: de 16 a 24 hs. **Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA
Grupo de Expedición Fotográfica. Muestra integrada por trabajos de Claudio Botti, Víctor Rodríguez y Néstor Soria Deyuanini. **Martes a domingo:** 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Fiesta popular de fin de año. Entrada gratuita.
Espectáculos simultáneos en todas las salas, el sábado 19 y domingo 20 desde las 10.30 hs. hasta la 1 hs. del día siguiente. Se ofrecerá:
Tres hermanas, de Antón Chéjov; **Metamorfosis '87** sobre la obra de Franz Kafka; **Los caminos de Federico,** interpretado por Alfredo Alcón; **La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio,** por el Grupo de Titiriteros del TMGSM; **Ballet Contemporáneo del TMGSM. Taller de Danza Contemporánea del TMGSM.**
Además las presentaciones de: **Miguel Angel Estrella y Juan Falú, Lito Vitale, Salgán-De Lío-Pareta, Rubén Rada, Oscar Cardozo Ocampo, Adolfo Abalos, Los Músicos de Cámara de Buenos Aires, grupo de titiriteros Diablomundo, Grupo Calidoscopio, dúo de guitarras integrado por Dolores Costoya y Eduardo Egüez, las canciones de Sergio Aschero y Angeles Ruibal, Toto Rodríguez y sus Guapos, Nuevo Kabarett,** de Brecht-Weill, **Diario de un loco,** de Nicolás Gogol, con la actuación de Rodolfo Bebán, y **Las cuatro estaciones de Sonsonando.**
En cine-video: **La bella y la bestia** y **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM; coreografías del Ballet Contemporáneo del TMGSM; **Stefano,** de Armando Discépolo; **María Estuardo,** de Friedrich Schiller; **Santa Juana,** de George Bernard Whaw, **No hay que llorar,** de Roberto Cossa, y **Galileo Galilei,** de Bertolt Brecht.
Retirar las localidades una hora antes del inicio de cada espectáculo. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
Fiesta Nacional de Teatro '87. Entrada libre.
Viernes 18
A las 19.30 hs.: Tierra del Fuego. **Escuela Municipal de Arte de Río Grande. "El acompañamiento",** de Carlos Gorostiza. Direc.: Javier Sala.
A las 21.30 hs.: Tucumán. **Nuestro Teatro. "La casa querida",** de Oscar Quiroga. Direc. Oscar Quiroga.
Sábado 19
A las 19.30 hs.: La Rioja. Teatro Estable de la Municipalidad de La Rioja. "La muerte del Chacho", de Rodolfo Kusch. Direc.: Chiessa.
A las 21.30 hs.: Jujuy. Teatro Estable de la Provincia de Jujuy. "El diablo en el conventillo" y **"Los disfrazados".** De Carlos Mauricio Pacheco. **"Homenaje al grotesco criollo".** Recopilación Direc.: José Edmundo Asfora.
Domingo 20
A las 19.30 hs.: Jujuy. Teatro Estable de la Provincia de Jujuy. "El diablo en el conventillo" y "Los disfrazados". Recopilación. Direc.: José Edmundo Asfora.
A las 21.30 hs.: La Rioja. Teatro Estable de la Municipalidad de La Rioja. "La muerte del Chacho", de Rodolfo Kusch. Direc.: Chiessa.

Ciclo Música con todos
Lunes: 19 hs. **Marian Farías Gómez.** A las 20.30 hs.: **Emilio del Guercio.** Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Un clásico diferente de William Shakespeare:
Macbeth
Dir.: Ruben Pires. Viernes y sábado: 21.45 hs. Domingo: 20.15 hs. **Domingo despedida.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.
El gigante amapolas y sus formidables enemigos. De Juan Bautista Alberdi. Numeroso elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Hoy: 21 hs. **Despedida.**
Grupo Anacrón presenta: El círculo de tiza. La obra china de Li-Xing-Dao que dio origen al "Círculo de tiza caucaciano", de Bertolt Brecht. 7° mes de éxito. Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**
Coop. La Fragua presenta: Las conquistas de Norman, de Alan Ayckbourn. Sábado: 20.30 hs. **Despedida.**
Caladas y coloradas, con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.
El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... **Magilocuras show,** con Merpin y Rodó. Sábado: 0.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliú 2462. Tel.: 782-0783. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Albrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:
Shalom Buenos Aires
con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Solo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J.C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 20.30 hs. Receso por las fiestas desde el 21 de diciembre al 1° de enero inclusive. (Precios populares). Loc. desde A 6, c/5 días de anticip. Refrigeración.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. El Grupo Teatro de la Medianoche presenta:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con E. Medina, L. Carrillo, A. López Suárez, H. Derrón, O. Cimaglia y H. Nesis. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Litófagas (Burdo Absurdo)
Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodriguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 23 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **"Bellezas del Pantano"** (siluetas de la condición humana). Interpretado por el **Grupo Plop,** con J. Tabernig, C. Blanar, N. Piedrabuena, G. Koval, A. Soane, A. Daian, K. Nagao, G. Parpagnoli y M. Pattin. Escrita y dirigida por Bernardo Kehoe. Viernes: 22 hs. **Debut.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Roque S. Peña 943. Tel.: 35-3606. Se despide la obra con la que inauguramos el Teatro de la Campana.
El Sur y después
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Sábado: 22 hs. **Despedida.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier.
Garibaldi, pum!!!
Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Molière '86 París. Auspicia Embajada de Francia y Alianza Francesa. Con: A. Pert, L. Martínez Rusconi, D. Faide, R. M. Regine Lamm, J. Fison. Dir.: María Rivera. Asist.: S. Cosimano. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.

Pablo

de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.** No se reservan por teléfono.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy,** (Enemigos), de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Sábado: 23.30 hs. Lunes: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Rouge y polvo,** de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Un motivo sexual,** de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs. **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs. **Repetición y diferencia,** de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasnoche: 2 hs., domingo: 19.30 hs. **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs. **Como Pancho por San Telmo,** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Complejísima La Cura.** Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warrea y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 hs. **La gran p... Libro y dir.:** Jorge Drljich. Sábado: 23 hs. **El slogan,** de Marcos Martínez. Dir.: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs. Ultimas semanas. **Subterráneo,** de Jorge Huertes. Dir.: Cristina Benegas. Domingo a martes: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. Grupo Actoral "A. Das Mortes" presenta: **Islas.** Viernes: 21.30 hs. **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs. **Sade.** Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Sabrina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs. **Solamente estar.** De Mario Lozano. Poesía y canciones. Dir.: Marín Germinal. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Sábado: 22 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "Sala El Teatrito" presenta: **Los serenatos,** de G. Maso. Dir.: F. López. Domingo: 16 hs. (No infantil).

GALPON DEL SUR. Humberto 1 1739. Tel.: 26-4981.

¿A dónde vas? pequeño hombrecito

Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs. **Despedida.** Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.** Desc. a sind., est. y jub.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires (Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Viernes: 22 hs. Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:

¡Qué noche de casamiento!

Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (altura Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum:

Marilyn (Marilyn Monroe, Kennedy, Los Beatles y los años '60, de Martha Gavensky, con M. Sáenz y H. Mastrángelo. Asis. de dir.: Marta Navarro. Dir.: Carlos Daroo. Viernes y sábados: 22.30 hs.

Grupo de Danza Contemporánea: **Composición II.** Una muestra del taller de Ricky Pashkus. Viernes: 20.30

Café teatro:

Pop-Rock con: **E'Stragos.** Viernes: 23.30 hs.

Mujeres a escena, de Luis Ordaz, Sobre textos de Roberto Arlt, J. C. Ghiano, Samuel Eichelbaum, Andrés Lizárraga, Carlos Gorostiza y Griselda Gambaro. Dir.: Carlos Daroo. Viernes: 21 hs.

María Prado en: **Canta y cuenta.** Selección de textos y temas: Mario Camarano. Viernes: 22.30 hs.

Sala de Ensayo:

El paseo de Buster Keaton, de Federico García Lorca. Dir.: Poli Bontas. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

Manzano Jazz Murderers. Gustavo Fontana (trompeta), Eduardo Marga (clarinete), J. Manzano (guitarra), Graciela Odone (vocalista) y otros. Viernes: 23 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:

De amor se trata

Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Maite Almazor. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

LARRETA. (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio, ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo 20 fin primera temporada. Reestreno: 5 de enero. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Jueves precios populares.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Fygliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves precios populares). **Domingo despedida.**

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.

Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús,** de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO, San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:

Sala Uno:

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación. **Domingo despedida.**

Sala Dos:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Ascheró. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación. **Domingo despedida.**

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:

Malambo para Ricardo III

Una sátira sobre el poder y su metodología. Libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Agregamos más funciones para los que no pudieron entrar.

Los Vergara en:

El Vergarazo

Sábado: 1 h. **Despedida.**

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23.45 hs. Domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. **Norberto Vieyra** en:

Madame Pompinette

Escenografía: Mariana Sourrouille. Dir.: Néstor Raimondi. Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Violencia y seducción.** P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Lunes a jueves, película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes, película: 13 y 19 hs. Show: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 h. Sábado, película: 14.30 y 20.30 hs. Show: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trasn. 2 hs. Domingo cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta al grupo de más éxito

Compañía Mecánica

Hoy: 23 hs.

Noche de jazz con el Cuarteto de Lito Epumer

Jazz contemporáneo. Hoy: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta:

La voz y la belleza de

Tini Araujo

en: "Con sabor latino".

Los Antillanos

Boleros para soñar, con el pícaro humor de **Carlos Isse.** Sábado: 23 hs. A pesar de todo "Me siento bien", con

Fontova y sus sobrinos

Sábado: 1.30 h. Conducción: Héctor Escalada. Sábado 26: **Lito Vitale Cuarteto.** A empresas y particulares, festeje su despedida o agasajo, reserve con tiempo.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs.

Nuevo kabarett

(Brecht-Weill). Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 21.30 hs.

Felisa Rocha

Alejandro Serra Lima

en: "Casi juntos". Hoy: 0 h. Tarjetas de crédito.

CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Mañana desde las 23.30 hs.: Doble Recital:

"Canto Popular Uruguayo"

Regresa a Bs. As. el excepcional cantautor

NUMA MORAES

"La patria, compañero". Recordando a Pablo Neruda, Mario Benedetti, W. Benavidez, Nazim Hikmet, W. Ortiz y Ayala. Y la presentación de un notable grupo oriental:

Canto Libre

Integrado por:

Domingo Alvarenga

Eduardo Lagos

Reservas desde las 18 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta a:

Rubén Rada

Hoy: 0.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Tarjetas de crédito.

LA BARBERIA. Costa Rica y Armenia (Ex Acevedo). Reservas al 71-9107. Presenta:

Jazz Cuarteto

Héctor López Furst

Héctor López Furst (violín), José Wizemberg (piano), Ricardo Pellican (bajo) y Marcelo Contento (batería). Hoy: 23.30. Reservas con antic.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Presenta a:

Roberto Fats Fernández

presentando su primer L.P.. Músico invitado: **Litto Nebbia.** Hoy: 23 hs.

Quique Sinessi

César Franov

Hoy: 1 h. Mañana: Nebbia-Barajo-González. Sábado 26: Leo Masliah. Sonrie, el Conde te ama.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta: Escuela Superior de Jazz Walter Malosetti. Ciclo de conciertos con la participación de alumnos y profesionales. Hoy: 20 hs. **Touch.** Feldman (saxos), Dmitruk (guitarra), Madariaga (bajo), Peycere (batería), Iaies (teclados). Hoy: 22.30. **Juan Carlos Fontana** (piano), **Machi** (bajo), **José Morelli** (batería). Hoy: 1.30 h.

LA PELUQUERIA Bolívar 949 (San Telmo). Presenta a:

Hernán Pagola y Grupo Antawara

Música latinoamericana. Hoy: 23 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7098/9. Proyección del video sobre la masacre de Trelew: **"La patria fusilada".** Charla-debate. Coordinador: Carlos T. Ponce de León. Hoy: 19 hs.

"El ángel está afuera". Homenaje a la poesía de José Pedroni. Actúan: Marcelo Gatti, Victoria Milano y Julio Luis Aguilar. Hoy: 21 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a la incomparable

Fetiche

en: "Solamente Fetiche", con los temas más entrañables de su repertorio romántico de ayer y hoy. Viernes y sábado: 0 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Música de nuestro tiempo con el grupo **Nuestra Vida.** Hoy: 21.30 hs. Entrada libre.

Laura Bove presentando su espectáculo: **"Ensayo función".** Sobre textos de Mario Benedetti. Hoy: 22.30. **Acapulco.** Ritmos latinos. Hoy: 0.30.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: **César Javier, Carlos Andres, Grupo Jéminis.** Hoy: 0 h. Antes y después del show videos. Tarjetas de crédito.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

Marilina Ross

presentando "Mis hijos naturales". Hoy: 0.30 h.

David Lebón

Sábado: 0.30 h. Sábado 26: **Silvina Garré.** Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Patán

Viernes: 0.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Durazno de gala y Pelvis

Sábado: 0.30 h. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Tríptico

Domingo: 21.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

ALMAGRO 1 amb al frte excel t/sol Megat a instal baño coc compl alfombr a 1° ofrta u$s 10.900 v/15-18hs Medrano 1650 14° "D" t/seña Creba 942-3890/3082.

BARRIO N Melo 2600 2 amb muy lindos con/patio impecable u$s 12.000 ABANT 41-7183/8352.

BELGRANO Cdad de la Paz y Sucre 3 amb. y ptio al fte p/escal apto prof. oport u$s 10.000.

ARON DASCHEVSKY
Sucre 2545 782-7882 784-5803.

RUBRO 2
CASAS

DEVOTO Csa 3 a c/tel 2 ptios jdín tza u$s 19.000 Lombardero 641-6085.

FLORES 1° A Yerbal 1902 esq. Boyacá excel casa 2 plantas de categ gje hall liv y com escrit 4 ampl dorm coc Com baño y 2 toil dep serv doble patio lav tel impecable p/comprar ya Ver direct 15 a 19 hs.
TOSELLI FUENTES
Rosario 66 90-4533/9386/4322

LINIERS mt Av E/Castro 7550 jd gj 3 amb ag/cat tz u$s 16.000 Av E/Castro 6902 PB fte lujoso 4 amb pt lav u$s 20.000 Piso 1° 5 amb tel tz u$s 22.000 casa f/Pza 4/a L/9x20 u$s 22.000 t/dto.

A ACOSTA E HIJOS
Desde el año 1944 en la zona
MONTIEL 1709 Cap 687-3527

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

A MANZANA COMPLETA
11.00 m2
Cerca Subte
3 lin/teléf ideal Torres otro c/3 líneas teléf 7.500 m2
797-8189

AV JUJUY 572 terr 8,90x37,50 gran oport con base realizada p/3 pisos Central Park 942-1696.

BARRACAS fte 20x35 Arist del Valle entre Hornos/Av Mtes Oca u$s 39.000 T/depto misma zona Ro-MI Prop 47-4880 953-6951 0224-20341.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

FALCON STD 87 0 Km 3.0 d/h unid conmigo ₳ 35.800 Monroe 2237.

PEUGEOT 504 2000 SE p/80 dño el mejor ₳ 11.000 M de Oca 568.

TAUNUS cpro ctdo 922-0170 VW 1500 part compro 760-6353

TAXI FIAT 79 OFERTA dde ₳ 5500 y ctas fijas c/lic reción habilitado Av Cruz 980.

¡ATENCION TALLERES!
Herramientas "Paternal"
Trelles 1923 TE 53-8385
• Equipamos Talleres Mecánicos y Gomerías
• Correctores de Comba de todas las marcas.
• Bancos para motores

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC.

A (5) ADMINISTRATIVOS
Tareas grales dactilóg máq calcular Edad hasta 30 años
Zona de trabajo:
V. PUEYRREDON
Presentarse de 9 a 18 en:
LAVALLE 1616
2° PISO "B" CAPITAL

CADETE
20 años servicio militar cumplido con referencias Buena presencia Presentarse 10 hs
JUNIN 745 Capital

RUBRO 54
VENDEDORES

PROMOTOR/A Pres. Lun-Vie 14-18 hs Rodríguez Peña 694 7° "G".

PROMOTORAS REPOSITORAS
20-35 años muy buena presencia p/productos de 1° Línea
HORARIO 7-13 HS
Zona San Miguel pres 11-18 hs en Corrientes 2372 2° 7 Cap.

RUBRO 58
FOTO • CINE

VENDEMOS
REV. PERCHERA 50 R/H
REV. CONTINUA C/41 320 M/H
REV. PERCHERA 80 R/H
DENSITOMETROS
CORTADORA PAKO
CORTADORA AGFA
CUTOMAR 9000
Perf. est. amplias facilid. a convenir

LABOPRINT
Av Corrientes 5286 TE 854-1137

POLAROID Miniportrait nueva TEL 611-1940

RUBRO 67
COMPUTACION

IBM-FULL COMPATIBLE
18 cuotas de ₳ 578,91
MASTERCHIPS 41-0453

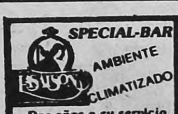
RUBRO 69
SERVICIOS PERSONALES

SABEMOS QUE USTED VOLVERA
962-6163
Nivel ejecutivo
De 11 a 21 hs
A/Acond. - T. Créd. - S. Bar

Madonna
ESCORTS
Contactos privados
394-4342
Atención las 24 hs
Tarjetas de Crédito Cheques
Solicite Promotora
SUIPACHA 976 - 10 'D'

SORELLE
Refinamiento y Distinción en sus Reuniones Empresarias
PASEO EROS ISLAND
Solicite promotora
TE: 311-9160
Esmeralda 846 6° "F"
Tarj. Créd.
Atención las 24 hs.

GAL
48-5762
AT. de 11 a 23



Dos años a su servicio y cada día mejor
Pueyrredón 1068.
962-0203
Lun. a Sáb. 13 a 05
Dom. 18 a 03
Tarj. de crédito

POSITIVE
NIVEL SUPERIOR
Promociones · Shows
Desfiles
Convenciones especiales para empresas
SOLICITE PROMOTOR
313-1315
Radiollamada las 24 hs
311-0056 · Cod. 9313
ISABEL
Código 9847 CARLOS
Tucumán 540, 4° P. A
Capital
Tarjetas de Crédito



EL MAS ALTO NIVEL PARA UD. Y SU EMPRESA.
Solicite promotor
Tel.: 35-5185
Suipacha 190 5° "505"
Servicio nocturno:
Tel.: 45-9415
Tarj. Crédito y Cheques

ESPERO TU LLAMADO
DE 9 A 02 HS
49-8246
tarj.cred.

Atlantic
SCORTS
A EMPRESARIOS/AS Y TURISTAS
DE 1° NIVEL
ATENCION LAS 24 HS
RODRIGUEZ PEÑA 565
Piso 2° of. "E" Cap.
46-4027 T. Cred.
Solicite promotor

HIGH CLASS
ESCORTS AGENCY
40-9466 49-3210
Solicite promotor
Atención las 24 hs.
Casa quinta para despedidas de soltero, reuniones, convenciones
Rodríguez Peña 95 E.P. A
Tarjetas de crédito y cheques

ACROPOLIS


TODO LO QUE USTED ESPERABA EN SU MAXIMA EXPRESION
AMBIENTE CLIMATIZADO
VENEZUELA 3564
93-7376
Lun. a Sáb. 13 a 05
Dom. 18 a 03. Tarj. Créd.

escorts
tempo
su affair personal
42-9716

MERIAM PROMOCIONES
Aráoz 1244 Dept. F
772-7426
Las 24 hs.

Página/12
el país a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, con temperatura y humedad en descenso. Vientos leves a moderados del sector sudoeste. Mínima 9°.

▲▲▲▲

13.00: *Personalmente*, programa conducido por Enrique Alejandro Mancini por Radio del Plata, de lunes a viernes hasta las 17.

14.00: *Las cinco monedas* (EE.UU., 1960), película dirigida por Melville Shavelson con Danny Kaye, Barbara Bel Geddes, Louis Armstrong, Harry Guardino y Bob Crosby. Por ATC.

19.00: *The Workshop* invita a todos aquellos que quieran practicar su inglés a la fiesta de fin de año, en Córdoba 827, 4º A. Con entrada libre.

20.00: *Aguirre, la ira de Dios* (1973), dirigida por Werner Herzog, en el Cine Club Irca, Corrientes 1994. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

21.30: El Museo Nacional de Artes Decorativas festeja su Cincuentenario con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En. Av. del Libertador y Sánchez de Bustamante.

23.00: *La venganza del video*, proyección de películas, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• A la misma hora, *Grupo Suburbio*, canto ciudadano, se presenta en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.

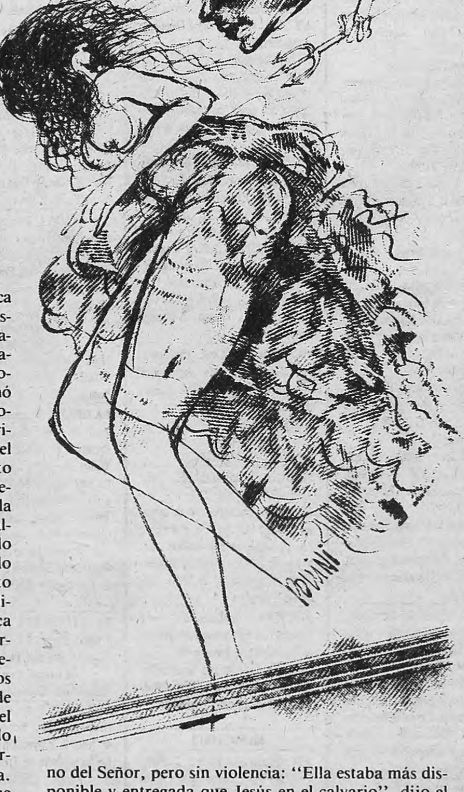
• *Peña folklórica* con la participación de María Ofelia (música del Litoral), en Bulnes 1474, Palermo Viejo.

23.30: El grupo Datos Personales ofrece su espectáculo musical en La Cueva, Av. La Plata 727. Integrado por Walter Celano (guitarra y voz), Claudio Chalquián (bajo y coros), Lito Parlante (teclados) y Osvaldo el Vülluz (percusión).

• El trompetista Roberto Fats Fernández se presenta con Nebbia, Horacio Larumbe, Osvaldo Fattorusso y Jorge Navarro, en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

1.00: El Cuarteto de Lito Epumer ofrece un recital en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725.

El resbalón del pastor



(Por Enrique Medina) Solo. Más torpe que vaca inundada, Hugh Heffner de 62 años, zar en la revista *Playboy* y de cuanta conejita mueve la cola, entre camisolas de seda idashi y un extraño vodka tibetano escapándosele por los vanos de la nariz y orejas, eructó modestamente al tiempo que una pantufla se le enganchó en la alfombra y lo obligó a un cuerpo a tierra indecoroso desestabilizándole el peluquín de cerda de jabalí africano. Un afilado gritito cacofónico y los puñetazos en el piso, cortitos, dieron el necesario desahogo a tanto contratiempo acumulado. Con el rostro blanco y húmedo pensó que el mundo era horrendo. Seguramente la gente estaría atropellándose en las calles y un niño fatalmente acabaría de morirse de hambre en algún perdido lugar del mundo donde él jamás iría. Se sorprendió de lo que estaba pensando. No era su vena. Era la del maldito Larry Flint y su maldita revista *Penthouse* con su maldita moralina. Ahora, Flint quería desvalorizarle a Jessica de pura envidia, nada más. Se sirvió más vodka. Recordó a William Holden, solo, encerrado en su casa, en tremenda borrachera, un resbalón y, ¿cómo se guardan los límites?, la cabeza estallando en el borde puntiagudo de la cama. La estrella de Hollywood había muerto con el teléfono en la mano, sin poder rogar ayuda, desangrado en una infinita agonía, tan borracho que no pudo marcar los números. Heffner se pasó el pañuelo por la cara. El aire acondicionado clamaba un service urgente que había prometido acudir al otro día. Volvió a llenar el vaso mezclando el vodka con un poco de whisky y apenitas de Martini, mucho hielo. Se tiró en el sillón blanco inmaculado. ¿Qué edad tendría ahora Steve Cochrane? Le había confesado que su mejor película la había filmado fuera del país, allá en Italia, dirigido por Antonioni. Fue una muerte elegante. Seis mujeres hermosas rodeándolo en el medio del mar. Se había quedado duro en pleno oficio amatorio. Una semana a la deriva. Ninguna supo manejar el barquito. ¿Tan idiotas eran? Un fuerte temporal y ellas peleándose por la comida mientras él, envuelto en cobijas, se pudría en la cabina. Flor de aquelarre se hubiese armado si no fuera que un barco salido de ruta los encontró de casualidad. Hefner movió la cabeza hacia los costados mientras bebía. No. A él no le sucedería nada parecido. Moriría en la cama, de viejo, y bien acompañado. Con Jessica.

Jessica Hahn, de 27 años, se había hecho muy famosa por haber revelado que fue violada por el evangelista Jim Bakker, uno de los más célebres predicadores televisivos. Ella, que era secretaria del reverendo, lo acusó de quitarle su virginidad luego de haberla embriagado y prometido diez mil dólares para que no contara el cuento. Pero Jessica,presionada por un rival de Bakker envidioso en su rating, contó el cuento y el frágil religioso, humano en su necesidad pecadora, tuvo que renunciar a su programa en el millonario imperio televisivo "Rezad al Señor". Bakker, en medio de llantos contritos y golpeándose el pecho, admitió haber resbalado en el camino del Señor, pero sin violencia: "Ella estaba más disponible y entregada que Jesús en el calvario", dijo el pastor, ex.

Heffner, cuando vio la foto de Jessica en los diarios, quedó fascinado por el corte del rostro y sumamente intrigado por lo que se escondía detrás de esos grandes anteojos negros. La contrató por un millón de dólares para que posara desnuda para *Playboy* y se quitó la intriga: la dulce Jessica era bizca. Heffner se sintió fuertemente atraído, seguramente con la misma intensidad que perdió al otro siervo de Dios.

Con la boca sucia, siguió bebiendo y volvió a pensar que el mundo realmente era horroroso. Ahora, el maldito Flint le había hecho un reportaje a la vieja madama Roxanne Dacus, con varias entradas en la cárcel, y ésta decía que Jessica había trabajado para ella y que era ¡la más puta del pupilaje!... Heffner insultó en voz alta a Flint, le deseó la muerte en las mil formas más sádicas y se prometió seguir mandándole cartas anónimas burlándose de la mutilación que había sufrido en un asalto y su lógica impotencia y el suicidio de su mujer atacada por el SIDA y mandaría cartas a los diarios denunciando que la misma revista *Penthouse* transmitía el virus del SIDA y... Heffner sintió una punzada en el pecho, profunda, irrespetuosa como un ángel caído. Respiró pausadamente queriendo vencer el espanto. Dejó el vaso y se agarró el pecho. Aprovechando el aire que se le escapaba por entre los labios murmuró suave, ingenuo como una mariposa en su último vuelo bajo el sol:

—Jessica...

CARTAS

Micrófonos abiertos

Mucho podemos hablar de Neustadt y su "carne podrida", Verbitsky y su compromiso como intelectual o Soriano y la por él mal llamada patota. Pero lo que no debemos perder de vista es una reflexión obligada sobre el papel que juegan los medios de difusión masiva para mantener el estado de cosas actual.

Los que intentan publicar la solicitada de apología al criminal Videla, los que se horrorizan por la sanción del derecho a réplica en Chubut, los que hablan de diálogo en el marco de una democracia participativa, son los mismos que nos impiden llegar a la opinión pública con nuestras propuestas para una ENTel estatal, monopólica y eficiente. Sabemos que el engrudo y el puntapié no fueron hechos felices pero no es menos cierto que nos abrió "en algo" los micrófonos, tan triste y tan cierto como que las Madres y Malvinas debieron esperar a un cantante inglés para acceder a un espacio pequeño en la televisión de esta Argentina democrática, que algunos se empeñan en no consolidar.

Miguel Madia
Delegado General (FOETRA)

Gesto

La tragedia del Alianza Lima que enlutó al fútbol peruano y a casi todo su pueblo logró conmocionar el deporte mundial. En ese marco, fue Independiente de Avellaneda uno de los primeros que se mostró solidario y puso en manos del Alianza su plantel para realizar un encuentro amistoso para recaudar fondos para los familiares de las víctimas. Un gesto nada más. Pero que significa mucho a esta hora de la historia en que los pueblos latinoamericanos tienen que aprender, en forma efectiva, el apoyo solidario. Que este hecho, pequeño pero significativo, pueda sostenerse en otros ámbitos.

Carlos Suárez
Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep













